**易混易错**

**文化生活之一**

**（1-50）**

**---- 教师版 ----**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 易混易错知识 | 判断及改错 |
| 1 | 人们的精神产品源自物质载体 | 人们的精神产品离不开物质载体， 而不是源自物质载体，因为文化是人类社会实践的产物，。 |
| 2 | 文化促进了社会向前发展 | 文化的性质不同，其作用也不同。先进的、健康的文化促进社会和个人的发展，落后的、腐朽的文化会阻碍社会和个人的发展， |
| 3 | 文化是人类社会赖以存在、发展的基础 | 物质资料的生产是人类社会赖以存在、发展的基础， 不能将文化的反作用看作基础性的、决定性的， |
| 4 | 每个人所具有的文化素养，不是天生的，而是后天自发形成的 | 文化素养不是天生的， 也不是后天自发形成的， 而是通过对社会生活的体验，特别是通过参与文化活动、接受文化知识教育而逐步培养出来的， |
| 5 | 文化是经济的派生物 | 经济发展是文化发展的基础， 但这并不意味着文化的发展始终与经济的发展完全同步，文化有其自身的传承性、相对独立性，不能简单地认为文化是经济、政治的派生物和附属品 |
| 6 | 文化发展是经济发展的基础 | 经济发展是文化发展的基础 |
| 7 | 一定的文化决定一定的经济、政治 | 一定的文化由一定的经济、政治所决定 |
| 8 | 文化是综合国力竞争的决定性因素 | 文化是综合国力竞争的重要因素，但不是决定性因素 |
| 9 | 文化对人的影响，来自各式各样的文化现象 | 文化对人的影响，来自特定的文化环境，来自各种形式的文化活动 |
| 10 | 对于文化环境的影响人是无能为力的 | 人们接受健康向上的文化影响， 往往是自觉学习、主动接受文化熏陶的过程 |
| 11 | 文化支配人们的交往行为 | 文化只能影响人们的交往行为，而不能支配人们的交往行为 |
| 12 | 文化对人肯定不会有深远持久的影响 | 文化对人的影响具有深远持久的特点。虽然不能说任何一种文化现象都会对人产生深远持久的影响，但也不能因此否定文化对人具有深远持久的影响 |
| 13 | 积极参加文化活动，是培养健全人格的重要途径 | 积极参加健康有益的文化活动， 不断丰富自身的精神世界，是培养健全人格的重要途径 |
| 14 | 文化能够增强人的精神力量 | 优秀文化能够增强人的精神力量 |
| 15 | 文化决定人的价值取向 | 文化具有影响人和塑造人生的功能，不具有决定人生的功能 |
| 16 | 优秀文化为人的健康成长提供不可缺少的精神食粮， 对促进人的全面发展起决定作用 | 优秀文化为人的健康成长提供不可缺少的精神食粮， 对促进人的全面发展起着不可替代的作用，但不能起决定作用 |
| 17 | 民族服饰是民族文化的集中表达 | 民族服饰是民族文化的展示，庆祝民族节日是民族文化的集中表达 |
| 18 | 世界非物质文化遗产可保持世界文化的一致性 | 各民族间经济的和政治的、历史的和地理的等多种因素的不同， 使得各民族都有自己的文化个性和特征。世界文化遗产对于展现世界文化的多样性具有独特作用 |
| 19 | 不同文化的融合导致文化差异性的消失 | 由于各民族间经济的和政治的、历史的和地理的等多种因素的不同， 不同民族文化差异性是客观存在的，不会消失 |
| 20 | 文化多样性是人类社会赖以存在和发展的基础， 是人类文明进步的根本动力 | 文化多样性是人类社会的基本特征， 是人类文明进步的重要动力。人类社会赖以存在和发展的基础是物质资料的生产， 人类文明进步的根本动力是社会实践 |
| 21 | 数字媒介阅读比图书阅读重要 | 不同传播手段各具特点，适用于不同的场合和对象，不能简单、笼统地说哪种手段重要， |
| 22 | 大众传媒是文化传播的主要途径 | 大众传媒能够最大程度地超越时空的局限， 汇集来自世界各地的信息， 日益显示出文化传递、沟通、共享的强大功能， 是文化传播的主要手段而非主要途径。文化传播的重要途径有商业贸易、人口迁徙、教育等。注意区分文化传播的途径和文化传播的手段 |
| 23 | 大众传媒的发展将会促使旧的传媒的消失 | 大众传媒已成为文化传播的主要手段， 但并不意味着旧的传媒的消失， |
| 24 | 我们要热情欢迎各国文化在中国传播 | 各国既有优秀文化， 又有落后文化， 要热情欢迎世界各国优秀文化在中国传播 |
| 25 | 传统文化的具体内涵需要保持稳定 | 传统文化是在长期历史发展中形成并保留在现实生活中的、具有相对稳定性的文化，传统文化的具体内涵又能够因时而变 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 易混易错知识 | 判断及改错 |
| 26 | 传统文化就是历史上出现过的文化 | 传统文化是在长期历史发展中形成并保留在现实生活中的、具有相对稳定性的文化 |
| 27 | 传统建筑是一个国家和民族历史文化成就的重要标志 | 传统建筑是展现中国传统文化的重要标志， 文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志 |
| 28 | 传统思想对人们的物质生活和精神生活产生持久的影响， 是传统文化的基本形式之一 | 传统习俗对人们的物质生活和精神生活产生持久的影响， 是传统文化的基本形式之一。中国传统思想对今天中国人的价值观念、生活方式和中国的社会发展具有深刻影响 |
| 29 | 传播手段与传播形式的创新是优秀传统文化传承的前提 | 传播手段与传播形式的创新， 有利于传承优秀传统文化，但不是传承的前提 |
| 30 | 承袭传统习俗，提高道德修养 | 传统习俗中有精华也有糟粕， 传统习俗的作用也应具体问题具体分析， 对传统习俗应批判继承 |
| 31 | 保护好古村落有助于全盘继承中国传统文化 | 传统文化如果能顺应社会生活的变迁， 不断满足人们日益增长的精神需求，就能对社会与人的发展起积极作用。反之，如果一成不变， 传统文化也会起阻碍社会进步、妨害人的发展的消极作用。对待传统文化，要“取其精华、去其糟粕” |
| 32 | 对待传统文化要先继承、后发展 | 文化并不是在继承之后才发展， 而是在继承的基础上发展，在发展的过程中继承。对待传统文化，既要继承，又要发展，继承与发展是同一个过程的两个方面，而不是先后两个过程 |
| 33 | 科技是推动文化发展的决定因素 | 生产力与生产关系的矛盾运动， 决定着社会制度的变化，也决定着文化发展的方向。科学技术的进步是推动文化发展的重要因素，但不是决定因素 |
| 34 | 科学技术发展决定文化的性质 | 科学技术进步能极大促进文化传播、继承和发展，但不能决定文化的性质，经济、政治决定文化的性质 |
| 35 | 思想运动往往催生社会变革，决定着文化的发展方向 | 思想运动往往催生社会变革， 促进文化发展。生产力与生产关系的矛盾运动，决定着社会制度的变化，也决定着文化的发展方向 |
| 36 | 教育作为人类特有的传承文化的能动性活动， 具有传递文化的特定功能， 不具有创造文化的特定功能 | 教育作为人类特有的传承文化的能动性活动， 既具有传递文化的特定功能，又具有创造文化的特定功能 |
| 37 | 民族文化、传统文化是文化创新的源泉和动力 | 社会实践是文化创新的源泉和动力 |
| 38 | 文化创新来自作者的灵感， 主要靠文化创作者的聪明才智，文化工作者是文化创造的主体 | 文化创新的灵感来源于社会实践， 而非作者的灵感；人民群众是社会实践的主体，也是文化创造的主体 |
| 39 | 文化创新的渊源是社会主义现代化建设 | 文化创新的渊源是传统文化和外来文化中的一切人类文明的优秀成果；文化创新的源泉是社会实践 |
| 40 | 发展先进文化是文化创新的根本目的 | 推动社会实践的发展， 是文化创新的根本目的， 也是检验文化创新的根本标准 |
| 41 | 文化创新，表现在为时代精神注入传统文化的努力之中 | 文化创新，表现在为传统文化注入时代精神的努力之中 |
| 42 | 推动文化发展，基础在创新，关键在继承 | 推动文化发展，基础在继承，关键在创新 |
| 43 | 文化创新要广泛地引进和吸收外国文化 | 文化创新要面向世界，博采众长，要积极吸收外国的优秀文化成果，坚持以我为主，为我所用 |
| 44 | 文化交流借鉴是推动文化发展的根本途径 | 立足于社会实践是推动文化发展的根本途径， 文化交流借鉴是文化创新的具体途径之一 |
| 45 | 不同地域决定不同文化的发展 | 地域可以影响文化，但不能决定文化，文化由经济、政治决定 |
| 46 | 中华文化就是中国各民族的文化 | 中华各民族的文化， 既有中华文化的共性， 又有各自的民族特性 |
| 47 | 中华文化就是中国各民族文化的总和 | 中华各民族的文化，既有中华文化的共性，又有各自的民族特性，中华文化不是中国各民族文化的简单相加， 而是各民族文化个性与共性的统一 |
| 48 | 中华文化呈现多种民族文化的丰富色彩， 民族不同， 民族文化的色彩也就不同 | 中华各民族的文化，既有自己的民族特性，又有中华文化的共性，各民族文化相互交融、相互促进，各族人民对共同拥有的中华文化有认同感和归属感 |
| 49 | 史书典籍印证了中华文化特有的包容性 | 史书典籍是中华文化一脉相传的重要见证， 通过史书典籍看不出中华文化特有的包容性 |
| 50 | 中华民族精神具有博大精深和兼收并蓄的特质 | 中华文化具有博大精深和兼收并蓄的特质 |

**扫码查看全套备考资源**

