**主旨句：**

**01、《劝学》——《荀子》**

开篇就提出了全文的中心论点，即“学不可以已”。在后面又阐明了学习要持之以恒，并在后来形成一句常用成语的句子是：“锲而不舍，金石可镂。”

**02、《逍遥游》——《庄子》**

真正的逍遥游就是：“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者。”

**03、《师说》——韩愈**

韩愈认为老师的职能是：师者，所以传道受业解惑也；择师的标准是：是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

**04、《阿房宫赋》——杜牧**

不吸取经验教训让人痛惜，正如杜牧《阿房宫赋》中说：“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”

**05、《赤壁赋》——苏轼**

苏轼《赤壁赋》中 “哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的诗句，发出了人生短暂的浩叹。

**06、《氓》——《诗经》**

女子总述自己得出的生活经验的句子：“于嗟女兮，无与士耽!”

**07、《离骚》——屈原**

屈原在《离骚》中以饱蘸激情的笔墨，发出了长声叹息而掩面流泪，哀伤人民生活多灾多难的感叹，这两句诗是：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰 。

**08、《蜀道难》——李白**

《蜀道难》的主旨句是：蜀道之难，难于上青天。

**09、《登高》——杜甫**

道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯，同时也是本诗的主旨句（表现诗人忧国伤时）。

**10、《琵琶行》——白居易**

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

**11、《锦瑟》——李商隐**

《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀惋不已的句子是：此情可待成追忆，只是当时已惘然。

**12、《虞美人》——李煜**

李煜的《虞美人》一词中用比喻、夸张、设问手法写出愁思的多与深广，将抽象的情感形象化，以水喻愁的名句是问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。这与李白的“白发三千丈，缘愁似个长”有异曲同工之妙。

**13、《念奴娇·赤壁怀古》——苏轼**

强烈抒发作者情感的句子是：人生如梦，一尊还酹江月。

**14、《永遇乐·京口北固亭怀古》——辛弃疾**

说明人们早已忘记战败的历史，竟在佛狸祠前频繁地迎神赛社的句子是：佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

**15、《孔子语录》**

《论语十则》中，阐述学习与思考辩证关系的句子是：学而不思则罔，思而不学则殆。

**16、《鱼我所欲也》——孟子**

是全篇的中心论点的句子：舍生而取义者也。

**17、《生于忧患，死于安乐》**

中心论点是：生于忧患，死于安乐。

**18、《曹刿论战》**

能体现曹刿军事思想的句子是：彼竭我盈，故克之；辙乱旗靡，故逐之。

**19、《邹忌讽齐王纳谏》**

描述齐威王纳谏后，群臣纷纷进谏的大好局面的句子是 ：群臣进谏，门庭若市。

**20、《出师表》——诸葛亮**

诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子是陟罚臧否，不宜异同；

**21、《桃花源记》**

《桃花源记》中，展现桃源人精神面貌的语句（或：突出桃源人和平相处、幸福生活的语句）是：黄发垂髫，并怡然自乐。

**22、《三峡》**

郦道元《三峡》中，借助猿啼表达伤感的情绪的句子是：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”

**23、《马说》**

韩愈的《马说》中的主旨句是：“其真无马邪？其真不知马也。”

**24、《陋室铭》——刘禹锡**

文中，点明全文主旨的句子是：斯是陋室，惟吾德馨。

**25、《小石潭记》——柳宗元**

《小石潭记》中，借景生情，寄寓自己孤寂凄清的失意心情的语句是：坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

**26、《岳阳楼记》——范仲淹**

文中，表达作者旷达胸襟的语句是：不以物喜，不以已悲。

**27、《醉翁亭记》——欧阳修**

《醉翁亭记》中，常用来表示意不在此，而在别的地方的语句是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

**28、《爱莲说》——周敦颐**

文中，借莲的形象来写君子既不与世俗同流合污，又不孤芳自赏的句子是（或：赞美莲花品质的名句）：出淤泥于不染，濯清涟而不妖。

**29、《记承天寺夜游》——苏轼**

很多古人的作品，总让我们陶醉于当时的明月清风、松柏竹林。其实，“何夜无月？何处无竹柏？”只要我们保有内心的一份闲适和豁达，再平凡的生活也有诗意，再繁杂的日子也能美丽。

**30、《送东阳马生序》——宋濂**

总结宋濂求学生涯：盖余之勤且艰若此。

**31、《关雎》**

全诗的纲目，统摄全诗的句子或表现小伙子一般都喜欢美丽而贤惠的姑娘的句子是：窈窕淑女，君子好逑。

**32、《蒹葭》**

蒹葭在今天被我们引用来形容所爱恋的人在远方的诗句是：所谓伊人，在水一方。

**33、《观沧海》——曹操**

最能表达作者博大胸襟的句子是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

**34、《饮酒》——陶渊明**

陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：此中有真意，欲辨已忘言。

**35、《送杜少府之任蜀州》——王勃**

诗中劝勉友人不要像青年男女那样，为离别泪湿衣巾，而要心胸豁达，坦然面对的句子是：无为在岐路，儿女共沾巾。

**36、《次北固山下》——王湾**

诗中表现游子思乡情深的诗句是：乡书何处达？归雁洛阳边。

**37、《使至塞上》——王维**

以比喻表达诗人惆怅．抑郁心情的语句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

**38、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》——李白**

诗中将月亮人格化，用了拟人修辞方法，抒发了诗人对朋友的无限怀念和深切同情同时抒发了作者对友人被贬远行的忧虑关心之情的诗句是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

**39、《行路难》——李白**

尽管前路障碍重重，但仍能到达理想的彼岸，表现了诗人积极乐观的精神的诗句：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

**40、《望岳》——杜甫**

“会当凌绝顶，一览众山小。”与王安石的“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”和孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下 ”有异曲同工之妙。

**41、《春望》——杜甫**

杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，用细节表现他忧愁而日益衰老的句子是：白头搔更短，浑欲不胜簪。

**42、《茅屋为秋风所破歌》——杜甫**

杜甫《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的两句是：何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

**43、《白雪歌送武判官归京》——岑参**

岑参在《白雪歌送武判官归京》中表达对朋友依依不舍之情的诗句是：山回路转不见君，雪上空留马行处。

**44、《早春呈水部张十八员外》——韩愈**

写出一切美好的事物，最美的时节就在它的萌生阶段，它正朝着极盛的方向前进，给人以希望的诗句：最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

**45、《酬乐天扬州初逢席上见赠》——刘禹锡**

既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神的是：今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

**46、《观刈麦》——白居易**

《观刈麦》中表达出诗人愧疚之情的句子是：吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。

**47、《钱塘湖春行》——白居易**

白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草吐绿的诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

**48、《雁门太守行》——李贺**

抒发誓死报国忠心的诗句是：报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

**49、《赤壁》——杜枚**

在《赤壁》中，作者杜牧对赤壁之战的历史结局进行判的句子是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

**50、《泊秦淮》——杜枚**

讽喻晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国，借用典故来表达内心充满国仇家恨的郁闷的诗句是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

**51、《夜雨寄北》——李商隐**

诗中虚写，表示想象团聚的诗句：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

**52、《无题》——李商隐**

通过传说找到慰藉自己的途径，表达了自己情感的诗句是：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

**53、《相见欢》——李煜**

表现了李煜由君主变为囚徒的特殊滋味的句子：别是一番滋味在心头。

**54、《渔家傲 秋思》——范仲淹**

抒发征夫戍边难归的无奈和对家乡的眷念之情的词句是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

**55、《浣溪沙》——晏殊**

表现作者怅然若失的句子是：小园香径独徘徊。

**56、《登飞来峰》——王安石**

只有站得高，看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难吓倒。表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心的诗句：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

**57、《江城子 密州出猎》——苏轼**

抒发主人公杀敌为国，守卫边疆的坦荡胸怀和豪情壮志的词句是：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

**58、《水调歌头·明月几时有》——苏轼**

苏轼的《水调歌头·明月几时有》中通过写明月来表达对天下人美好祝愿，抒发离人心愿的语句是：但愿人长久，千里共婵娟。

**59、《游山西村》——陆游**

诗中蕴含深刻哲理，不放弃希望，经过努力会有新的天地的诗句：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

**60、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》——辛弃疾**

辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，表明作者对陈同甫寄予希望且直接表达他的报国情怀和人生追求的句子是：了却君王天下事，赢得生前身后名。

**61、《过零丁洋》——文天祥**

文天祥在《过零丁洋》中感召志士仁人为正义事业而英勇献身且点明诗歌主旨的诗句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

**62、《天净沙·秋思》——马致远**

马致远在《天净沙·秋思》中写游子孤寂愁苦之情的主旨句是：夕阳西下， 断肠人在天涯。

**63、《山坡羊·潼关怀古》——张养浩**

张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中揭示出历史是不断发展变化的，任何强大的统治者也避免不了最终的灭亡的诗句是：伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

**64、《己亥杂诗》——龚自珍**

龚自珍在《己亥杂诗》中形象地表达了自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运且代落花立意，倾吐心曲，表现崇高的献身精神的句子是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

**结构句：**

**01、《逍遥游》**承上启下的句子：“小知不及大知，小年不及大年”。

**02、《生于忧患，死于安乐》**承上启下的句子：“故天将降大任于是人也。”

**03、岑参的《白雪歌送武判官归京》**中写沙漠冰封，愁云惨淡的景象（或起承上启下过渡作用）的诗句是：“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”

**04、《马说》**中，作者开篇便指出千里马被埋没的根本原因是“千里马常有，而伯乐不常有”。

**05、《观沧海》**中，开篇点题，交代观察的方位、地点及观察的对象的句子是：东临碣石，以观沧海”。

**06、**在杜牧**《赤壁》**一诗中，起铺垫作用，将历史遗迹带到现实之中的句子是：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”。

**07、**在**《永遇乐京口北固亭怀古》**中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“封狼居胥”，但由于行事草率，最终却只能“赢得仓皇北顾”。

**08、《念奴娇▪赤壁怀古》**中，词人借古抒怀，将写景、咏史和抒情融为一体，笔力遒劲，境界宏阔，词中“江山如画，一时多少豪杰”两句起承上启下作用，过渡自然。

**09、《荀子▪劝学》**中，解释见者远、闻者彰、致千里、绝江河的原因的句子是“善假于物也”。

**10、**韩愈在**《师说》**中论述了弟子、老师在学问方面的特点，“闻道有先后，术业有专攻”两句交代了“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的具体原因。

**千古名句：**

**01、《劝学》——《荀子》**

《劝学》中，“故木受绳则直，金就砺则利”，通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

**02、《逍遥游》——《庄子》**

《逍遥游》中，写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是：“且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”。

**03、《师说》——韩愈**

“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中所表达的“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是相同的。

**04、《阿房宫赋》——杜牧**

《阿房宫赋》中，“明星荧荧，开妆镜也”两句运用倒置式的暗喻，以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。

**05、《赤壁赋》——苏轼**

《赤壁赋》中，客人用比喻的修辞手法，感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”

**06、《氓》——《诗经》**

《氓》中，以“淇”和“隰”的有界来反衬爱情的终结和痛苦的无边的句子是：“淇则有岸，隰则有泮”。

**07、《离骚》——屈原**

在《离骚》中，诗人用比兴的手法借助鲜花香草写自己要修养自己的品行的句子是：“\_制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。

**08、《蜀道难》——李白**

李白在《蜀道难》一诗中，运用夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，真是“物犹如此，人何以堪”！

**09、《登高》——杜甫**

今人常用杜甫《登高》中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

**10、《琵琶行》——白居易**

《琵琶行》中的“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”两句，作者由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

**11、《锦瑟》——李商隐**

李商隐《锦瑟》中的“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”两句，用阴阳冷暖的不同境界展现了高洁的感情、执着的爱慕和无尽的哀思。

**12、《虞美人》——李煜**

《虞美人》中，表现李煜这位亡国之君的愁绪如春水奔流倾泻、无穷无尽的诗句是：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”。

**13、《念奴娇·赤壁怀古》——苏轼**

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，运用比喻修辞描写赤壁古战场的险要形势的几句是“乱石穿空　，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。

**14、《永遇乐·京口北固亭怀古》——辛弃疾**

辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是：“金戈铁马，气吞万里如虎”

**15、《孔子语录》**

《论语》中，记载了孔子对“学”与“思”二者关系的辩证论述，他认为“学而不思则罔　思而不学则殆”，这两者在人的进步中均不可或缺，是不能被割裂的。

**16、《鱼我所欲也》——孟子**

孟子《鱼我所欲也》中，强调做人要有自己的原则的句子是：“万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！”

**17、《生于忧患，死于安乐》**

《生于忧患，死于安乐》中，从反面分析国家灭亡原因的句子是：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者。”

**18、《曹刿论战》**

《曹刿论战》中，表现曹刿在战前准备上“取信于民”的战略思想的句子是：“小大之狱，虽不能察，必以情。”

**19、《邹忌讽齐王纳谏》**

《邹忌讽齐王纳谏》中，齐威王采纳了邹忌的劝谏，下令在全国范围内广征谏言，臣民们如果能做到“能谤讥于市朝，闻寡人之耳者”就可以受到下赏。

**20、《出师表》——诸葛亮**

在全市中学生足球联赛中，你校足球队连连败北，此时你被任命为队长，用诸葛亮《出师表》中的语句说，这真是“受任于败军之际，奉命于危难之间”。

**21、《桃花源记》**

《桃花源记》中，描写桃花源周边草美花繁的语句是：“芳草鲜美，落英缤纷。”

**22、《三峡》**

郦道元《三峡》一文中，描写春冬之时江水十分清澈的句子是：“素湍绿潭，回清倒影。”

**23、《马说》**

在生活中怀才不遇的人常用韩愈的《马说》中的“千里马常有，而伯乐不常有”两句慨叹。

**24、《陋室铭》——刘禹锡**

刘禹锡《陋室铭》中，描写“陋室”环境清幽、草色翠绿的句子是：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”

**25、《小石潭记》——柳宗元**

《小石潭记》中，描写溪水蜿蜒曲折的语句是：“斗折蛇行，明灭可见。”

**26、《岳阳楼记》——范仲淹**

《岳阳楼记》中，用动静结合的手法描写洞庭湖月夜美影的句子是：“浮光跃金，静影沉璧”。

**27、《醉翁亭记》——欧阳修**

《醉翁亭记》中，描写山间春夏景物的句子是：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。”

**28、《爱莲说》——周敦颐**

周敦颐在《爱莲说》中，描写莲花的句子是：“中通外直，不蔓不枝”。

**29、《记承天寺夜游》——苏轼**

文中，描写夜游看到的景色的语句是：“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”

**30、《送东阳马生序》——宋濂**

《送东阳马生序》中，最能表现作者抄书之苦的句子是：“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”。”

**31、《关雎》**

《关雎》中，生动形象地表现出男子对心中姑娘的深切思念，同时写出了他因追求不到而苦闷难眠的诗句是：“悠哉悠哉，辗转反侧。”

**32、《蒹葭》**

《蒹葭》中，用萧瑟冷落的秋景起兴，渲染凄清气氛、烘托惆怅心情的诗句是：“蒹葭苍苍，白露为霜。”

**33、《观沧海》——曹操**

《观沧海》中，写沧海之上水波荡漾、岛屿高耸的诗句是：“水何澹澹，山岛竦峙。”

**34、《饮酒》——陶渊明**

陶渊明《饮酒》(其五)中，运用象征手法描绘傍晚时分山中美丽景色，仿佛找到自我归宿，表现了诗人悠然自在的心态的诗句是：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”

**35、《送杜少府之任蜀州》——王勃**

同窗好友将随父去西藏就读，你可以用王勃《送杜少府之任蜀州》中的“海内存知己，天涯若比邻”以示万水千山隔不断真挚友谊。

**36、《次北固山下》——王湾**

《次北固山下》中，立意新颖，构思巧妙，富有哲理，“状难写之景如在眼前，含不尽之意见于言外”，流传千古的名句是：海日生残夜，江春入旧年。

**37、《使至塞上》——王维**

苏轼评价王维云：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”在《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”两句充分体现了诗中有画的特色，笔力苍劲，意境雄浑。

**38、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》——李白**

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中，借花鸟抒发自己悲苦哀怨之情的诗句是：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”

**39、《行路难》——李白**

《行路难》(其一)中，以“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句诗正面写“行路难”，比喻人生道路的艰难险阻、失意与无奈。

**40、《望岳》——杜甫**

杜甫在《望岳》中，运用虚实结合的手法描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是：“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”

**41、《春望》——杜甫**

《春望》中，诗人感时伤别，运用拟人手法抒发伤感之情的诗句是：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”

**42、《茅屋为秋风所破歌》——杜甫**

杜甫《茅屋为秋风所破歌》中描写到被子的两句是：布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

**43、《白雪歌送武判官归京》——岑参**

《白雪歌送武判官归京》一诗中，运用比喻物手法描写塞外严寒，短短一夜间大雪便倏忽而至的句子是：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

**44、《早春呈水部张十八员外》——韩愈**

《早春呈水部张十八员外》中，描写早春春草初出、若隐若现的美景的句子是：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

**45、《酬乐天扬州初逢席上见赠》——刘禹锡**

《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中蕴含新事物必将取代旧事物这一哲理的句子是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

**46、《观刈麦》——白居易**

“面朝黄土背朝天”，写的是古代劳动人民在烈日下辛苦劳作的情景。白居易在《观刈麦》中，将这种情景生动形象地再现出来的诗句是：足蒸暑土气，背灼炎天光。

**47、《钱塘湖春行》——白居易**

《钱塘湖春行》中，通过动物的活动表现早春景象的句子是：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”

**48、《雁门太守行》——李贺**

李贺《雁门太守行》中，从听觉和视觉的角度描写了这场惊心动魄的战斗的诗句是：“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”

**49、《赤壁》——杜枚**

在杜牧《赤壁》一诗中，起铺垫作用，将历史遗迹带到现实之中的句子是：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”

**50、《泊秦淮》——杜枚**

杜牧《泊秦淮》中，描写秦淮河特有的夜间景致的句子是：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”

**51、《夜雨寄北》——李商隐**

《夜雨寄北》一诗中，以想象未来的欢聚宽慰妻子、宽慰自己，反衬今夜愁苦的名句是：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”

**52、《无题》——李商隐**

在李商隐《无题》中，常用来比喻教师的工作，被人们用来赞美无私奉献的精神的诗句是：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”

**53、《相见欢》——李煜**

李煜的《相见欢》中“剪不断，理还乱，是离愁”则化无形之情为有形，写出了亡国的哀思。

**54、《渔家傲 秋思》——范仲淹**

范仲淹《渔家傲·秋思》中的“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”也用了“衡阳雁”的意象。

**55、《浣溪沙》——晏殊**

晏殊在《浣溪沙》一词中，表达对春光逝去的惋惜、怅惘之情的名句是：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”

**56、《登飞来峰》——王安石**

《登飞来峰》一诗中，语意双关，蕴含站得高，看得远的深刻哲理的句子是：“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

**57、《江城子 密州出猎》——苏轼**

苏轼在《江城子·密州出猎》中，以孙权自喻，表明建功立业的壮志的句子是：“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”

**58、《水调歌头·明月几时有》——苏轼**

苏轼在《水调歌头》一词中，表达他不堪月宫的孤寂清寒的句子是：“我欲乘风归去　又恐琼楼玉宇　高处不胜寒。”

**59、《游山西村》——陆游**

陆游《游山西村》一诗中，景物描写中寓含哲理，千百年来被人们广为传诵的两句诗是：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”

**60、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》——辛弃疾**

辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，从视觉和听觉两个方面生动地表现激烈的战斗场面的词句是：“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”

**61、《过零丁洋》——文天祥**

文天祥在《过零丁洋》中巧借地名，写出了当时形势险恶，自己境况孤苦的句子是：“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。”

**62、《天净沙·秋思》——马致远**

马致远在《天净沙·秋思》中，用富有特征的九种景物描绘了一幅秋原黄昏行图即“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。”

**63、《山坡羊·潼关怀古》——张养浩**

《山坡羊·潼关怀古》中，从视觉和听觉写出潼关地势险要，并暗示它是历来兵家必争之地的句子是：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”

**64、《己亥杂诗》——龚自珍**

龚自珍《己亥杂诗》中的“落红不是无情物，化作春泥更护花”与李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”有异曲同工之妙，现在用来形容无私奉献的精神。

**用典句：**

**01、古典诗词善以杜鹃表达悲切之意，如李商隐《锦瑟》**中的庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

**02、《念奴娇·赤壁怀古》**中，描写周瑜指挥赤壁之战时正值青春年少的英雄形象的诗句是：遥想公瑾当年　小乔初嫁了　雄姿英发。

**03、辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》**一词中，“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”借刘义隆的典故，批判了南宋朝廷草率北伐的行为。

**04、《次北固山下》**中，运用了“鸿雁传书”的典故，突出表现游子对家乡亲人深切的思念之情的句子是：“\_乡书何处达，归雁洛阳边”

**05、李白《行路难》**(其一)中的“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”和苏轼《江城子·密州出猎》中的“持节云中，何日遣冯唐”都用典故表达了作者渴望得到朝廷重用的愿望。

**06、《酬乐天扬州初逢席上见赠》**一诗中，借用典故写出自己离开家乡之久的诗句是：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”

**07、《雁门太守行》**中，诗人借用典故，赞颂将士视死如归的英雄气概的诗句是：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”。

**08、杜牧在《赤壁》**中，用典故从反面设想，含蓄地表达自己怀才不遇的愤懑的诗句是：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。

**09、李商隐在《无题》**中，运用蓬山、青鸟的神话传说，寄托自己对爱人情深意长的句子是：蓬山此去无多路，。青鸟殷勤为探看。”

**10、《江城子·密州出猎》**中，词人运用典故，以魏尚自喻，表达渴望得到重用的句子是：持节云中，何日遣冯唐？”

**11、杜牧的《泊秦淮》**讽喻晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国，借用典故来表达内心充满国仇家恨的郁闷的诗句是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

**释义句：**

**01、《劝学》**中的“知明而行无过”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而学识却超过一般人，是因为“博学而日参省乎己”，说明了善于利用客观条件可以弥补自身不足的道理。

**02、《鱼我所欲也》**中“是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”两句解释了不苟且偷生，而要舍生取义的原因。

**03、《生于忧患，死于安乐》**中，从反面分析国家灭亡原因的句子是：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者”。

**04、《曹刿论战》**中，曹刿求见庄公的原因是：“肉食者鄙，未能远谋”。

**05、《邹忌讽齐王纳谏》**一文中，邹忌分析齐王受蒙蔽的原因是：“宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。

**06、《送东阳马生序》**中，作者吃穿用度都比别人差，却“略无慕艳意”的原因是：“以中有足乐者　不知口体之奉不若人也”。

**07、苏轼《水调歌头》**中，“此事古难全”里“此事”是指“人有悲欢离合　月有阴晴圆缺”。

**08、庄子在《逍遥游》**一文中，借助“大鹏直上”表达了自己的志向，其中“抟扶摇而上者九万里”一句后来演变成了一个成语“扶摇直上”。

**09、屈原在《离骚》**中以饱蘸激情的笔墨，发出了长声叹息而掩面流泪，哀伤人民生活多灾多难的感叹，这两句诗是：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰 。

**10、李白在《蜀道难》**一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”一神话的句子是“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”。