### 2020年全国各地高考真题汇编——诗歌鉴赏

一、【2020年高考新课标Ⅰ卷】阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

奉和袭美抱疾杜门见寄次韵

陆龟蒙

虽失春城醉上期，下帷裁遍未裁诗。

因吟郢岸百亩蕙，欲采商崖三秀芝。

栖野鹤笼宽使织，施山僧饭别教炊。

但医沈约重瞳健，不怕江花不满枝。

（注）①袭美，即陆龟蒙的好友皮日休。②下帷：放下室内悬挂的帷幕，指教书。裁诗：作诗。③《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”比喻培养人才。④商崖：这里泛指山崖。⑤沈约，南朝诗人，史载其眼中有两个瞳孔。这里以沈约代指皮日休。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．作者写作此诗之时，皮日休正患病居家，闭门谢客，与外界不通音讯。

B．由于友人患病，原有的约会被暂时搁置，作者游春的诗篇也未能写出。

C．作者虽然身在书斋从事教学，但心中盼望能走进自然，领略美好春光。

D．尾联使用了关于沈约的典故，可以由此推测皮日休所患的疾病是目疾。

15．请简要概括本诗所表达的思想感情。

二、【2020年高考新课标Ⅱ卷】阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

读 史

王安石

自古功名亦苦辛，行藏终欲付何人。

当时黮闇犹承误，末俗纷纭更乱真。

糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。

区区岂尽高贤意，独守千秋纸上尘。

（注）①黮闇：蒙昧，糊涂。②糟粕：这里用来指代典籍，也作“糟魄”，《庄子·天道》：“然则君之所读者，古人之糟魄已夫。”

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．这首诗从大处着眼，并非是针对某个具体的历史事件、历史人物而作。

B．历代高人贤士一世奔忙，建功立业，但无法避免身后湮没无闻的可能。

C．历史人物在其所处的时代已经难免被误解，在世俗的传言中更会失真。

D．颈联的上下两句反复陈说，表明诗人的观点，堪称这首诗的警策之语。

15．这首诗阐述了一个什么样的道理？对我们有何启示？

三、【2020年高考新课标Ⅲ卷】阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

苦笋

陆游

藜藿盘中忽眼明①，骈头脱襁白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩②，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

（注）①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。

B．诗的三、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。

C．诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。

D．全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。

15．诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。

四、【2020年高考江苏卷】阅读下面这首宋诗，完成9~10题。

送沈康知常州

王安石

作客兰陵迹已陈①，为传谣俗记州民。

沟塍半废田畴薄，厨传②相仍市井贫。

常恐劳人轻白屋，忽逢佳士得朱轮。

殷勤话此还惆怅，最忆荆溪两岸春。

（注）①兰陵：古地名，诗中代指常州。嘉佑二年王安石知常州，嘉佑三年诏沈康知常州。②厨传：古代供应过客食宿、车马的处所。

9．如果你是沈康，通过这首送别诗，你会得到关于常州的哪些信息？请简要分析。

1. 诗歌后两联表达了作者什么样的情感？

五、【2020年高考天津卷】阅读下面这首诗，按要求作答。（9分）

纪村事

[唐]韦庄

绿蔓映双扉，循墙一径微。雨多庭果烂，稻熟渚禽肥。

酿酒迎新社，遥砧送暮晖。数声牛上笛，何处饷田注归。好

[注]饷田：到田间送饭

14．下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

A．首联写绿植光影映照门扉，墙边小路在草木中若隐若现，显得生机勃勃。

B．颔联写院中果子腐烂，水边禽鸟肥美，营造出农闲时节慵懒闲散的宁静氛围。

C．全诗视听结合，动静相宜，虚实相生，用语平朴，意境优美，富有意趣。

D．本诗撷取若干乡村景象，自然与人文融合，呈现出浓郁的田园生活气息。

15．“酿酒迎新社，遥砧送暮晖”描写了什么样的乡村场景？

16．“数声牛上笛”有人觉得“一声”更佳，你同意吗？请结合诗句说明理由。

六、【2020年山东省高考语文试卷（新高考全国Ⅰ卷)】阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

赠别郑炼赴襄阳 杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。

把君诗过日①，念此别惊神。

地阔峨眉晚，天高岘首春②。

为于耆旧内③，试觅姓庞人④。

[注]①把：握，执。②岘首山，在襄阳。③耆旧：年高望重的人。④姓庞人：指庞德公，汉末襄阳高士。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．诗的首联简单交代了兵荒马乱的时代背景和诗人年老多病的艰难境况。

B．虽然日后仍有朋友的诗篇陪伴，但面对离别，诗人还是感到心惊神伤。

C．诗人请郑炼在襄阳寻访庞德公那样的高士，表达了对先贤的仰慕之意。

D．全诗情感表达含蓄蕴藉，格律谨严，比较典型地体现了杜甫诗的风格。

16．诗的颈联写到峨眉、岘首两座山，对表达离情有何作用?请简要分析。

七、【2020年高考浙江卷】阅读下面两首诗，完成各题。

秋江送别

[唐]王勃

归舟归骑俨成行，江南江北互相望。

谁谓波澜才一水，已觉山川是两乡。

送柴侍御

[唐]王昌龄

沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡？

19．这两首送别诗在情感上，《秋江送别》突出\_\_\_\_\_\_\_\_；而《送柴侍御》突出\_\_\_\_\_\_\_\_，与王勃《送杜少府之任蜀川》中的“海内存知己，天涯若比邻”情怀类似。

20．前人评《送柴侍御》“翻新脱妙”。比较《秋江送别》与《送柴侍御》两诗的后两句，分析后者写法的妙处。

###

### 2020年全国各地高考真题汇编——名句默写

一、【2020年高考新课标Ⅰ卷】补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句对古代服饰的“上衣下裳制”有所反映。

（2）元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名来自诗中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句。

（3）在《水调歌头（明月几时有）》中，苏轼自言想要重返天上，但又有所顾虑，原因在于“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

二、【2020年高考新课标Ⅱ卷】补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经暴晒也不会挺直，因为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）欧阳修《醉翁亭记》中称出游时的食物都可来自山间，肥美的鱼从溪水中捕捞出，所谓“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；而用泉水酿制的美酒，口味甘洌。

（3）苏轼在《赤壁赋》中发议论说，江水不停地流去，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；月亮时圆时缺，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

三、【2020年高考新课标Ⅲ卷】补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在《论语·述而》中孔子指出，即使吃粗劣的食物，枕着胳膊睡觉，也可以乐在其中；而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）白居易《观刈麦》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写劳动者珍惜夏日时光，不顾劳累，也忘记了炎热。

（3）《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，嘈杂的音乐声“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

四、【2020年山东省高考语文试卷（新高考全国Ⅰ卷)】在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志，子路的志向是，用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）李清照《一剪梅（红藕香残玉簟秋）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，形象地写出了主人公无法排遣的离情。

（3）辛弃疾《菩萨蛮（郁孤台下清江水）》中写道，江中不仅能看到江水，还能看到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；而北望故都，又“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，视线常被遮断。

五、【2020年高考天津卷】在横线处填写作品原句。

（1）山不厌高，海不厌深。周公吐哺，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（曹操《短歌行》）

（2）斧斤以时入山林，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《寡人之于国也》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

（4）回首向来萧瑟处，归去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）

（5）在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”，你想强调学习的重要性，可以引用荀子《劝学》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

六、【2020年高考江苏卷】补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）扈江离与辟芷兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，金石可镂。（荀子《劝学》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，一夫当关，万夫莫开。（李白《蜀道难》）

（4）秦爱纷奢，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜牧《阿房宫赋》）

（5）起舞弄清影，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《水调歌头》）

（6）峰峦如聚，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，山河表里潼关路。（张养浩《山坡羊 • 潼关怀古》）

（7）投我以木桃，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《诗经 •卫风 • 木瓜》）

（8）无情未必真豪杰，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（鲁迅《答客诮》）

七、【2020年高考浙江卷】补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）（6分）

（1）凤兮！凤兮！何德之衰！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《论语》）

（2）巫医乐师百工之人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其可怪也欤！（韩愈《师说》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，靡有朝矣。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，至于暴矣。（《诗经·氓》）

（4）此去经年，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，更与何人说！（柳永《雨霖铃》）

（5）可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（张若虚《春江花月夜》）