

**现代文阅读**Ⅰ(A)

限时:25分钟　总分:36分

一、(2020新高考Ⅱ,1—5)阅读下面的文字,完成问题。(17分)

巴巴看起来一点儿也不害怕。它不怕把它团团围住的兴奋的小孩,而是十分镇定地接受着加州夏日烈阳的炙烤。这种漫不经心的态度是能说得通的,因为它就生活在既安全又轻松的环境中。巴巴是一只肚皮雪白的穿山甲,这种惹人喜爱的动物约莫一只小猫那么大。它脸颊边缘的一圈毛好似山羊胡,粉色的脸颊下方是一截尖尖的、没有牙齿的口鼻——十分适合吸食蚂蚁和白蚁。它最具特色的是覆满头、身、四肢和尾巴的鳞片,这些浅橙色的鳞片层层叠叠,形成了一件防御力极强的外套。构成这些鳞片的成分和你的指甲一样,都是角蛋白。巴巴是圣迭戈动物园的形象大使,它性格温顺,训练得当,能参与各类公众活动。动物园的工作人员常常把巴巴带到福利院、儿童医院等地方,为患病的孩子带去快乐,并向他们普及关于各类珍稀动物的科学知识。

此时,罗布·奈特正用棉签轻轻擦拭它的脸部边缘,奈特是一名研究微观生命的学者,他研究细菌和其他微生物,特别着迷存在于动物体内或体表的微生物。开展研究前,他首先得收集它们,收集蝴蝶的人会用网兜和罐子,奈特的工具则是棉签。他把棉签伸进巴巴的鼻孔,仅仅转上几秒钟,就足以让白色棉签头上沾满来自穿山甲体内的微生物。巴巴不仅是一只穿山甲,也是一个携带丰富微生物的聚合体:一些微生物生活在它的体内,绝大多数分布在肠道内,还有一些附着在它的脸部、肚子、爪子和鳞片表面。其实人类身上也寄宿着微生物,地球上的所有生物都一样——唯一的例外,是科学家在实验室无菌环境下极其小心地培育出来的极少数动物。我们身上仿佛在举办一场盛大的微生物展览,展品统称为微生物组。它们生活在我们的皮肤表面、身体内部,甚至是细胞内部。其中大部分是细菌,也有一些是其他的微小生命体,例如真菌(比如酵母菌)和古菌——后者的身份至今保持神秘,还有数量多到难以估量的病毒。

海绵是结构很简单的动物,其静态的身体从来不超过几个细胞那么厚,即使如此,它们的周围也寄宿着活跃的微生物。有时候,通过显微镜都几乎看不到海绵的本体,因为它的上面覆满了微生物。北极熊漫步在北极的冰原之上,举目四周除了冰块别无其他,可实际上,它们身上仍簇拥着微生物。当尼尔·阿姆斯特朗和巴兹·奥尔德林登上月球时,他们踏出的一小步既是人类的一大步,也是微生物的一大步。奥逊·威尔斯曾经说过:“我们孤独地出生,孤独地活着,又孤独地死去。”这句话并不正确。纵使我们“孑然一身”,也绝对不孤独,我们与许多生命体共同生活在一起。一些动物在还是未受精的卵子时就被微生物占据并在其中繁衍,还有一些动物在出生的那一瞬间就有了伙伴。在我们的生命历程中,微生物从未缺席:我们吃东西时,它们也吃;我们旅行时,它们也结伴而行;我们死后,它们消化我们。对于我们每个人而言,人体都自成一个动物园。

我们观察白蚁、海绵时,也相当于在观察自身。它们身上的微生物或许与我们不同,但是都遵循相同的生存规律。珊瑚礁里的微生物因为经历污染和过度捕捞而变得杀气腾腾,人类肠道中的菌群在不健康的食物或抗生素的侵袭下也会让人发生奔涌的腹泻。老鼠肠道中的微生物会左右它们的行为,而我们自己肠道内的伙伴也可能潜移默化地影响我们的大脑。没有一个物种独自生存着,所有生命都居于布满微生物的环境之中,持久地往来,互动。微生物也会在动物之间迁移,在人体与土地、水、空气、建筑以及周围的环境之间跋涉,它们使我们彼此相连,也使我们与世界相连。

我们在观察父母与朋友时,看到的都是由无数细胞组成的个体:由一颗独立的大脑指导行为,通过基因组调控生命活动。但这只是一个便于理解的假想系统。事实上,我们每个人都是一支军团,从来都是“我们”,而不是“我”。忘记奥逊·威尔斯口中的“孤独”吧,请听从沃尔特·惠特曼的诗句:“我辽阔博大,我包罗万象。”

(摘编自埃德·扬《我包罗万象》,郑李译)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)(　　)

A.层层叠叠的鳞片是巴巴的明显特征,这种由角蛋白构成的鳞片让它拥有了一件防御力极强的浅橙色“外套”。

B.除了科学家们在实验室无菌环境下培育出的极少数动物,地球上所有生物的体表、体内,甚至细胞内部都聚集着微生物。

C.我们肉眼很难直接看见细菌,却可以感受到它们带来的影响,比如当你腹泻时,可能就是你肠道菌群的稳定性遭到了破坏。

D.以前我们认为个体是由一颗独立的大脑指导行为,通过基因组调控生命活动,但是微生物的研究证明了这种观点是错误的。

答案　D　D项,原文最后一个自然段说“我们在观察父母与朋友时,看到的都是由无数细胞组成的个体:由一颗独立的大脑指导行为,通过基因组调控生命活动。但这只是一个便于理解的假想系统。事实上,我们每个人都是一支军团,从来都是‘我们’,而不是‘我’”,可见,“由一颗独立的大脑指导行为,通过基因组调控生命活动”是“一个便于理解的假想系统”,而不是一个错误的观点。故选D。

2.下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)(　　)

A.本文用可爱的动物园形象大使巴巴开篇,这种行文方式有助于引起读者的阅读兴趣,达到科学普及的目的。

B.为了说明自然界中的动物身上都寄宿着微生物这一观点,作者使用了结构简单的海绵和结构复杂的北极熊这两个例证。

C.日常生活中人们常把微生物与疾病联系在一起,作者针对这种看法,给读者普及了一种全新的观点:人类与微生物是共同生活的。

D.“我们每个人都是一支军团”“我们身上仿佛在举办一场盛大的微生物展览”“人体都自成一个动物园”,这三句话在本文中都表达了同一种观点。

答案　C　C项,“日常生活中人们常把微生物与疾病联系在一起,作者针对这种看法,给读者普及了一种全新的观点”于文无据。作者并没有针对“日常生活中人们常把微生物与疾病联系在一起”的看法,而是通过对穿山甲身上丰富微生物的描述,引出“其实人类身上也寄宿着微生物,地球上的所有生物都一样——唯一的例外……极少数动物”的论述,文中从未提到日常生活中人们对微生物和疾病的看法。故选C。

3.根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分) (　　)

A.“他们踏出的一小步既是人类的一大步,也是微生物的一大步”,这说明在人类登上月球之前,月球上可能还没有地球上的微生物。

B.“还有一些动物在出生的那一瞬间就有了伙伴”,当我们出生时,微生物会伴随我们而生,同理,当我们死亡后,微生物也会立即消亡。

C.我们观察动物时,会发现某些动物身上的微生物与人类身上的微生物遵循着相同的生存规律,这些遵循相同规律的应该属于同一种微生物。

D.微生物在人体与土地、水、空气、建筑以及周围的环境之间不断迁移时,会影响人体各器官的内部协调,进而损害人体的健康。

答案　A　B项,“同理,当我们死亡后,微生物也会立即消亡”错误。根据原文第三自然段“在我们的生命历程中,微生物从未缺席:我们吃东西时,它们也吃;我们旅行时,它们也结伴而行;我们死后,它们消化我们”可知,“当我们死亡后”,微生物并不会立即消亡,而是会消化我们。C项,“这些遵循相同规律的应该属于同一种微生物”错误。原文第四自然段说“它们身上的微生物或许与我们不同,但是都遵循相同的生存规律”,可见,遵循相同规律的不一定是“同一种微生物”。D项,“会影响人体各器官的内部协调,进而损害人体的健康”于文无据。原文第四自然段只说“微生物也会在动物之间迁移,在人体与土地、水、空气、建筑以及周围的环境之间跋涉,它们使我们彼此相连,也使我们与世界相连”,并无“损害人体的健康”的说法。故选A。

4.下列选项,最能够支持第三、四自然段中心论点的一项是(3分) (　　)

A.古生物学家安德鲁·诺尔曾经说过:“动物就像整个演化蛋糕上的糖霜,细菌才是糖霜下的蛋糕本体。”

B.生物学家玛格丽特·麦克福尔-恩盖表示:“它们(微生物)与动物紧密共生,动物的生命活动是通过与微生物的相互作用而形成的。”

C.微生物学家们开展过“如果没有微生物,地球会怎样”的思维实验,并得出结论:“地球上的大多数物种会灭绝,而幸存下来的物种,其数量也将大大减少。”

D.生物学家勒内·杜博写道:“鼠疫、霍乱、黄热病都被写成了故事,排成了戏剧,拍成了电影,但却没有人漂亮地讲出肠道和胃部微生物发挥有益作用的故事。”

答案　B　根据“我们与许多生命体共同生活在一起……微生物从未缺席”“没有一个物种独自生存着,所有生命都居于布满微生物的环境之中,持久地往来,互动”可知,第三、四自然段的中心点是“我们与微生物关系十分密切”。A项,“动物就像整个演化蛋糕上的糖霜,细菌才是糖霜下的蛋糕本体”认为细菌是生命的本体,不符合该观点。B项,“它们(微生物)与动物紧密共生,动物的生命活动是通过与微生物的相互作用而形成的”,体现了微生物与动物关系密切的特点,符合该观点。C项,“‘如果没有微生物,地球会怎样’……地球上的大多数物种会灭绝,而幸存下来的物种,其数量也将大大减少”,强调微生物的重要作用,不符合该观点。D项,“鼠疫、霍乱、黄热病都被写成了故事,排成了戏剧,拍成了电影,但却没有人漂亮地讲出肠道和胃部微生物发挥有益作用的故事”,强调微生物对人体内部的有益作用被人们忽视,不符合该观点。故选B。

5.如何理解文中画横线句子的作用?请结合材料简要分析。(5分)

答:  ============ ============ ====== ====== ============

答案　作者借用沃尔特·惠特曼的诗句与奥逊·威尔斯“我们孤独地出生,孤独地活着,又孤独地死去”这句话遥相呼应,既使文章结构严谨,又再一次强调了本文的核心观点:所有的生命都是一个携带丰富微生物的聚合体,人类也不例外,突出了文本主题;同时作者引用两句观点对立的名言,旨在用轻松诙谐的方式表达观点,总结全文,以让读者获得愉悦的阅读体验。

解析　“忘记奥逊·威尔斯口中的‘孤独’吧,请听从沃尔特·惠特曼的诗句”,呼应前文作者引用威尔斯说过的“我们孤独地出生,孤独地活着,又孤独地死去”,同时通过“忘记”前者,“听从”后者,巧妙地表达了我们“并不孤独”,而是携带着无数微生物的聚合体,是“包罗万象”的生物的观点;引用诗句让文章显得颇有文采,同时能够幽默地表达本文的观点,以“我辽阔博大,我包罗万象”巧妙地点出“所有的生命都是一个携带丰富微生物的聚合体”的观点,让人印象深刻。

二、(2020山东滨州五校模考)阅读下面的文字,完成问题。(19分)

材料一:

智能产品已经成为我国消费市场上的一大热点,每年都呈增长之势。包括互联网企业、手机企业等在内的各领域市场主体,纷纷试水智能家居领域。但业内人士表示,虽然当前智能家居概念日趋火爆,但是市场情况尚不理想。比如消费者诟病较多的“伪智能”问题,以市场上大多数智能电饭煲为例,厂商目前只能做到让用户通过手机控制开关,做饭时仍需用户自己操作。很多智能产品虽能联网,能让用户通过手机端操作,但与消费者期待的“智能”仍相去甚远。

真正迈向“全屋智能”时代,我们仍要跨过一系列技术门槛,因为它是计算机的应用系统一门分支科学,它的应用将非常广泛。如“全屋智能”要求智能家居中的所有产品运行在统一的平台上,遵循统一的标准。这就意味着厂商要在进一步升级智能化单品的基础上,实现跨产品、跨品类的互动。对已进入这一领域的厂商以及行业主管部门来说,携手打造更大的平台,克服产品兼容性差、难以连接等问题,事关长远发展。此外,智能产品的厂商和行业主管部门还要妥善解决消费者的信任问题,比如消费者担心的隐私泄露、安全及系统稳定性等问题。处理好机器之间、人机之间可能出现的问题症结,才能加速智能家居产业的健康发展,让智能产品更好地服务于人们的美好生活。

(摘编自《迎接“全屋智能”时代》)

材料二:

标准,既是产业竞争的制高点,也是局中人的游戏规则,无论人工智能如何改变世界,改变不了的是标准的不可替代性。如果缺失标准,人工智能研发和应用将变得混乱;如果标准不统一,市场将被分裂。我国虽然在关键技术领域已具备一定的标准化基础,但由于缺乏顶层设计,标准化工作的统筹推进机制还待落实。

为抢占人工智能这一轮科技主导权,在美国的《国家人工智能研究与发展策略规划》、欧盟的“人脑计划”、日本的“人工智能/大数据/物联网/网络安全综合项目”中,标准规范与核心技术、顶尖人才一起被列为强化部署重点。

发展至今已逾60年的人工智能近年却如横空出世般站在“风口”,其迫切需要建立明确、规范的国家标准、行业标准,为我国人工智能持续健康发展掌舵。

(摘编自《标准助力人工智能产业化竞争》)

材料三:

这段时间,一款AI(人工智能)换脸软件持续刷屏。该软件通过获取人脸信息,利用人工智能的深度学习技术,将影视剧、综艺节目片段中明星的脸换成用户的脸。在满足用户短暂的娱乐心理后,这款软件中所设置的灰色条款引发了用户对自身肖像权和信息安全的担忧。同时,软件的换脸行为是否对影视剧、综艺节目构成知识产权侵权仍有待商榷。这场讨论,进一步促进人们对人工智能技术未来的反思。可以说,随着人工智能技术的飞跃,“智慧大爆发”带来的工具伦理性问题一直未被解决,进而造成个人隐私泄露和法律伦理困境。如何确保安全、合理使用人工智能,亟待整个社会求解。

实现技术可用、可靠、可知、可控,首先要在人工智能的商业考量中注入更多的人文关怀。必须明确的是,利用技术的主体和收益方应是人本身。其次要让人工智能处在一个公平、安全的市场伦理下发展。技术应当存在伦理边界,技术发展和市场伦理的底线就是公平和安全。一方面,新的产品和技术应当经过严格测试和验证,确保其性能达到合理预期;另一方面新技术的发展应确保数字网络、人身财产以及社会发展的安全。

(摘编自《为人工智能注入更多安全基因》)

材料四:

疫情来袭,社会各界纷纷采用人工智能技术增强疫情治理及物资管理能力,提高疫情诊断及防控水平。AI具有赋能、数据规范的特点,使得疫情管控能力不断增强,但目前依然存在着的技术自身短板及能力建设滞后等关键问题,制约了AI技术在疫情防御方面发挥更大的作用。

第一,流行病学体系中关于生物研究及医药学科的研发需要对数据内在关联因素有详尽的论证,疫苗制造、药物研发等需要严谨的科学研究,尽管AI模型能够快速实现数据内在关系的建模挖掘,但尚不能解释其因果及相关性原因,因此依靠AI算法对流行病进行建模还需进行可解释性的理论攻关。

第二,当前AI 模型输入对于数据要求高,需要数据清洗、对齐等大量前期工作。而各信息通信系统采集数据规则不同,格式各异,尽管各个维度数据统计覆盖相对完备,但仍然无法在短时间内成为AI系统的有效输入,导致大量关键数据重复收集处理,造成资源浪费。

第三,在疫情数据采集中,个人出行信息、生物特征信息、病情病理信息等数据的采集分析对于打赢“抗疫战”至关重要,而由于相关数字化信息采集及整合能力不足,建设及采集主体分散,疫情治理所需的相关基站数据(运营商采集处理)、支付数据(银联及第三方支付机构采集处理)、出行数据(铁路公司、航空公司及酒店等信息系统采集处理)、城市摄像头及户口等行政数据(公安部门采集处理)的采集能力仍然相对欠缺,同时尚未形成有效的数据规范体系,直接制约了AI在疫情防控治理中的融合高效应用。

(摘编自《疫情十万火急,人工智能

如何赋能发力?》)

6.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A.目前智能产品成为我国消费市场一大热点,每年都呈增长之势,互联网企业、手机企业等市场主体都在试水智能家居领域。

B.市场上大多数的智能产品虽然打着“智能”的旗号,但实际所达到的“智能”水准太低,所以被消费者称为“伪智能”。

C.我国在关键技术领域已具备一定标准化基础,只要落实标准化工作的统筹推进机制,就能抢占人工智能新一轮科技主导权。

D.AI换脸软件背后潜在的消费者的隐私泄露现象,几乎是目前大部分人工智能产品都存在的一个问题,亟待解决。

答案　C　“只要落实标准化工作的统筹推进机制,就能抢占人工智能新一轮科技主导权”错误,说法太绝对。由材料二第一段原文“我国虽然在关键技术领域已具备一定的标准化基础,但由于缺乏顶层设计,标准化工作的统筹推进机制还待落实”可知,不能说“只要落实标准化工作的统筹推进机制,就能抢占人工智能新一轮科技主导权”。

7.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A.加速“全屋智能”的发展,需要解决智能家居跨产品、跨品类的互动和产品的兼容性、连接性等技术门槛问题。

B.“全屋智能”是人工智能的一个方面,其概念火爆,虽然其他领域的企业纷纷在此领域有所涉及,但市场情况并不理想。

C.美国、欧盟和日本都将人工智能标准与核心技术、顶尖人才列为强化部署重点,这足见人工智能领域国际竞争的激烈。

D.AI换脸软件中的灰色条款引发了人们对自身肖像权和信息安全的担忧。软件换脸行为对影视剧、综艺节目构成了侵权。

答案　D　根据材料三第一段原文“软件的换脸行为是否对影视剧、综艺节目构成知识产权侵权仍有待商榷”,可知选项“软件换脸行为对影视剧、综艺节目构成了侵权”错误。

8.根据材料四,下列说法正确的一项是(3分) (　　)

A.人工智能无法对生物研究及医药学科研发等的数据进行因果分析,因而不能对疫苗制造、药物研发提供帮助。

B.个人出行信息、生物特征信息、病情病理信息等对于抗击疫情十分重要,而AI技术则是打赢“抗疫战”的关键。

C.各信息通信系统如使用统一的规格和格式采集数据,可减少AI模型前期所要进行的大量数据清洗、对齐等工作。

D.运营商、银联及第三方支付机构、公安部门等对居民数据采集能力的不足,使AI在疫情防控治理中无法发挥作用。

答案　C　A项,“因而不能对疫苗制造、药物研发提供帮助”错误。原文为“依靠AI算法对流行病进行建模还需进行可解释性的理论攻关”,不能笼统地说“不能对疫苗制造、药物研发提供帮助”。B项,“AI技术则是打赢‘抗疫战’的关键”错误。无中生有。D项,“使AI在疫情防控治理中无法发挥作用”错误。原文说的是“制约了AI在疫情防控治理中的融合高效应用”。

9.请结合材料内容,给人工智能下一个简要定义。(4分)

答:  ============ ============ ====== ====== ============

答案　(示例1)人工智能(英文缩写AI)是计算机分支中应用系统一门新的技术科学,运行在统一平台上,遵循统一标准,技术可用、可靠、可知、可控,模型具有赋能作用,数据规范。(示例2)人工智能(英文缩写AI)是计算机分支中,运行在统一平台上,遵循统一标准,技术可用、可靠、可知、可控,模型具有赋能作用,数据规范的应用系统一门新的技术科学。

10.请以智能电饭煲为例,结合前三则材料,说说智能电饭煲应如何做才能持续健康发展。(6分)

答:  ============ ============ ====== ====== ============

答案　①跨越技术门槛,升级智能电饭煲的性能,实现各类智能电饭煲与其他家居智能产品的互动;②在智能电饭煲的技术和市场方面,建立明确、规范的国家标准和行业标准;③在智能电饭煲的商业考量中注入更多的人文关怀,严格测试和验证智能电饭煲的性能,保障消费者的人身财产和社会发展的安全。

**现代文阅读**Ⅰ(B)

限时:25分钟　总分:38分

一、(2020山东菏泽模拟)阅读下面的文字,完成问题。(19分)

　　材料一:

“新乡贤”文化建设以其深厚的历史传承和创新性的当代建构,成为社会主义核心价值观引领下的时代诉求。

在今天的“城乡一体化发展”战略进程中,“新乡贤”的时代角色十分突出。他们很多人出自乡村,成就于城市;成长于乡土,弄潮于商海,在乡村与城市的内在关联上,具有天然、独特的优势。在现代化进程的趋势中,从基层乡土去看中国社会或文化的重建问题,主要是怎样把现代知识输入中国经济中最基本的生产基地——乡村里去。作为输入现代知识必须的人的媒介,“新乡贤”的社会建构,具有尝试破解百年中国乡村社会发展困境的珍贵价值。

传统中国文化深植于乡土之中,人和地在乡土社会中有着感情的联系,有着一种桑梓情谊——落叶归根的有机循环中所培养出的精神。在中国家族、乡土文化传承中,具有深厚的根系和广阔的脉系。乡土文化的有机循环,一如费孝通先生所言:“从农民一朝的拾粪起,到万里关山运柩回乡止,那一套所维系着的人地关联,支持着这历久未衰的中国文化。”“新乡贤”文化建设无疑秉承和凸现着这一传统文化的底色。

(摘编自王先明《“新乡贤”的历史传承与当代建构》)

材料二:

城镇化已经变成了一个滋味复杂的命题,近20年以来,它陆续将诸多治理困境呈现给了转型中的中国。当中,乡村空心化、乡村文化断裂、农村社会治理失败尤其令人忧心。人们的普遍感受是,中国乡村已经被一路高歌猛进的城镇化抛在了身后,正气喘吁吁地奔跑在城镇化狭长的影子中。

稍微盘点一下就会发现,近年来以城镇化为关键词的农村报道少见正面的消息,浙江上虞“乡贤文化”确实是难得的例外。在这里,公共服务普及、基层民主建设与乡土文化的延续、公序良俗的形成有机地结合到了一起。一个兼具乡土性与现代性,既存续了人文精神,也展现了现代公共治理规律的新型乡村模式,呈现在人们眼前。

乡土社会是最能体现中国传统文化特征的地方,也是中国现代转型中最艰难的部分。费孝通先生曾言,“从乡土社会进入现代社会的过程中,我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊”。现代社会是法理社会,乡土社会是礼俗社会;现代社会崇尚契约精神,乡土社会通行伦理规矩,简单嫁接与拿来主义在这里是行不通的。成功的乡土社会治理,需要礼乐政刑综合为治,需要从现代公共治理和传统人文精神中找到双重支点。

上虞的“乡贤文化”,正是对这两个方面的有机结合。乡贤是从乡村走出去的精英,他们回乡安度晚年,不仅能以自己的经验、学识等支援新农村建设,还能以自身的文化道德力量教化乡民,泽被故土。他们既了解乡土文化心理,又熟谙现代社会规则,既经历过传统文化熏陶,又具备了现代人文精神。他们离乡与返乡的过程,正是在文化意义上打通乡土社会与现代社会的过程,而他们返乡支援农村建设的过程,也是乡土社会启蒙和转型的过程。

因此,对乡村治理而言,发挥乡贤作用、培育乡贤文化要会用劲、用巧劲。上虞的做法有其地域特色,是地方政府有效探索的成果,但其所体现的“方法论”,当是中国乡土社会转型和城镇化的必然选择。它以自身的成功重申了两个判断:一、中国传统文化能够为现代社会治理提供智慧;二、中国社会必须以自身文化为基点完成现代转型。今天我们所致力于探索的“治理体系与治理能力的现代化”,需要以这两个判断为前提。

招商引资不算难,打造特色经济不算难,将某一地的GDP提升到某一数字也不难。对于城镇化中的乡村,最难的是继承和重塑乡土文化,重新找到自身角色,搭建一个“法情允谐”的基层治理构架,找到公共治理规则与传统礼俗的最佳平衡点。上虞的“乡贤回乡”提供了一个很好的样板,也为乡村治理命题设置了一个讨论层次,应该有更多的探索在这个层面上进行。

(摘编自《乡村治理现代化的样板》)

材料三:

“乡贤文化”要“新”在与核心价值观的契合上。“乡贤”,过去多指有文化、有识见又善待乡邻的贤达之人。有史以来,乡贤就是维系中国乡村运转的重要力量。乡贤文化作为管理文化在中国乡土的一种表现形式,之所以绵延不绝,显然有其相当的存在价值与现实意义。然而,也应看到,我们现在涵育的“乡贤文化”,不仅其主体有别于旧时代乡贤,而且文化内涵既应传承过去见贤思齐、崇德向善的重要因素,又应有契合并促进社会主义核心价值观的鲜明指向。况且,“新乡贤”并不仅仅是有文化、能说会道的,根本是要紧密联系乡村实际,围绕核心价值观在农民群众中的确立与弘扬来干事情,做贡献。明乎此,“新乡贤”才具有适应时代需求的新目标,“乡贤文化”的涵育才能保障社会主义特质的新需要。

“新乡贤”的确立成长与“新乡贤文化”的培育发展,并非一蹴而就,既需要在火热的新农村建设中锻炼,更需要在核心价值观的落细、落小、落实上构建养护,还需要以乡情、乡愁为纽带,吸引和凝聚社会贤达反哺桑梓、造福乡里,扶持“新乡贤”,推介发展“新乡贤文化”。

(摘编自姬建民《涵育“乡贤文化”贵在其“新”》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (　　)

A.“新乡贤文化”建设需要以中国乡土文化为底色,也需要以社会主义核心价值观的不断创新为引领。

B.近年来农村在城镇化进程中出现了很多负面报道,这都是“乡贤文化”的作用没能充分发挥造成的。

C.材料二在实践中为材料一提供了观察样板,这一样板可能具有个性特点,但也反映了一些共性问题。

D.材料三对新乡贤进行了符合时代价值观的定义,这里的“新乡贤”和材料一中“新乡贤”的含义相同。

答案　C　A项,“也需要以社会主义核心价值观的不断创新为引领”错误。原文是“成为社会主义核心价值观引领下的时代诉求”,“不断创新”无中生有。B项,从材料二第二段“稍微盘点一下就会发现,近年来以城镇化为关键词的农村报道少见正面的消息,浙江上虞‘乡贤文化’确实是难得的例外”可知,“都是‘乡贤文化’的作用没能充分发挥造成的”表述太绝对,且强加因果。D项,“这里的‘新乡贤’和材料一中‘新乡贤’的含义相同”曲解文意。材料一中的“新乡贤”主要指从城市回乡的社会贤达,是把现代知识输入乡村的人的媒介,与材料三中“紧密联系乡村实际,围绕核心价值观在农民群众中的确立与弘扬来干事情,做贡献”的“新乡贤”含义不同。

2.根据上述材料,下列说法不正确的一项是(3分) (　　)

A.想要破解百年中国乡村社会发展困境,需要大力发展乡村经济,也需要培育更多“新乡贤”。

B.我国城镇化让人们滋味复杂,是因为城镇化给农村带来了许多治理困境,更因为其取得了一些成绩。

C.只有以浙江上虞做法重申的两个判断为前提,才能实现中国乡土社会治理体系与治理能力的现代化。

D.“新乡贤”的确立成长与“新乡贤文化”的培育发展需要多方发力,多点突破,不能急功近利。

答案　B　“是因为城镇化给农村带来了许多治理困境,更因为其取得了一些成绩”分析错误,从材料二第一段可知,应为“是因为城镇化取得了一些成绩的同时,也给农村带来了许多治理困境”。

3.下列说法中,可以作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分) (　　)

A.法治秩序的建立不能单靠制定若干法律条文和设立若干法庭,重要的是看人民怎么去应用这些设备。

B.社会秩序限制着个性,为了秩序的维持,一切足以引起破坏秩序的要素都被遏制着。

C.乡土社会里的权力结构“在人民实际生活上看,是松弛和微弱的,是挂名的,是无为的”。

D.传统的形式是不准反对的,但是只要表面上承认这形式,内容却可以经注释而改变。

答案　A　材料二的观点是单纯的现代法治无法完全治理好乡村,因此需要找到现代公共治理和传统人文精神的结合点。A项可以作为论据支撑材料二的观点。B项讨论秩序与个性的问题,C项意在表明乡土社会里的权力结构欠缺乡村治理能力,D项是说名与实的分离,都与材料二观点无关。

4.材料三第一段在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)

答:  ============ ============ ====== ====== ============

答案　①采用层进式结构,按照提出问题—分析问题—解决问题的思路展开论证。第一句即本段观点,接下来分析原因,最后得出结论,结构谨严,逻辑严密。②运用对比论证,在古今乡贤的对比中赋予“新乡贤”以新的内涵和意义,使人容易理解。

5.新乡贤相比旧时代乡贤具有哪些特点?请结合材料谈谈你的看法。(6分)

答:  ============ ============ ====== ====== ============

答案　①时代角色突出,在乡村与城市的内在关联上,具有天然、独特的优势。②兼具乡土性和现代性,既了解乡土文化心理,又熟谙现代社会规则,既经历过传统文化熏陶,又具备了现代人文精神。③既要传承传统“乡贤文化”见贤思齐、崇德向善的重要因素,又要紧密联系乡村实际,契合社会主义核心价值观。

二、(2020山东下学期开学模拟)阅读下面的文字,完成问题。(19分)

材料一:

她身着中国传统服饰,在山间汲泉水,在菜地摘时蔬,在幽静的院落里烹饪传统美食,周围鲜花灼灼,山林森森,流水潺潺,仿佛世外桃源……

近日,以李子柒美食文化为主线,围绕衣食住行四个方面展开的视频从国内火到了国外。不少外国人通过视频,开始了解“有趣又好看”的中国传统文化,进而开始喜欢中国人,喜欢中国这个国家。

好的传播,一定要有好的故事。一个故事如果只停留在反映情感的层面,充其量只能算是有内容。当今时代,有内容的故事未必能取得良好的国际传播效果。好的故事还必须具备积极向上的价值观,而且能够发挥引领作用。

当然,有价值追求并不是在价值观的外面生硬地套个文艺外壳,而是要将价值观不露痕迹地融入内容。李子柒的视频散发着一种原生态的美,并且“天人合一”“道法自然”等中国传统的思想价值观念隐藏在这种美的最深处。外国观众对中国文化不甚了解,但他们喜欢李子柒的视频里传递的美,而美是有力量的,它牵引着外国观众继续了解中国和中国文化。

就短时间内的影响力和传播效果来看,李子柒的视频可能抵得上甚至超过花费大量时间制作的影视作品、舞台艺术作品。这是因为对外文化传播有了新媒介与互联网的结合,所产生的影响力和传播力已大大超越了传统媒体。过去很长一段时间里,在对外文化传播中,我们把目光多放在传统的形式上,如推动中国影视作品走出去等。虽有一些成绩,但我们要看到,传统媒介形式的传播力和影响力有限。

新媒介降低了传播的门槛,李子柒自己或许没有对外文化传播的主观目的,但她不经意间成了这方面的“高手”。这启示着我们:对外文化传播,不仅是政府和文艺机构的事,也是每一个中国人的责任;同时,相较于政府主导的对外文化传播,民间的传播由于形式灵活、内容丰富、题材广泛、更接地气,效果可能更好。

(摘编自《李子柒式短视频走红海外的启示》)

材料二:



[摘编自《中国文化发展报告(2019)》]

材料三:

近年来,中国在对外交往过程中也提出了很多新理念、新主张,如“人类命运共同体”等,这些理念体现了很多中国的文化传统和思想。但是,国际社会对中国文化缺乏深入的、系统的了解。如何创新中国的对外话语体系?如何加强中国文化理念的国际传播,以使国际社会更好地理解和接受?中国在进行理念传播时尤其需要关注这些问题。

文化是影响国家思维方式和行为方式的重要因素。文化可大致分为两类,显性文化和隐性文化。前者强调可视的内容,如服饰、建筑等;而后者强调理念性内容,如价值观、思想等,实际上后者的影响更大。

如今,中国日益接近世界舞台的中央,话语权不断扩大。在这种情况下,世界能否准确理解中国的思维和行为方式,能否准确理解中国所提出的理念就显得尤为重要,结果会直接影响对中国的评价、中国的话语权、中国的形象。

长期以来,世界上存在着对中国的误解和误读。很多西方国家以西方思维、西方经验来解读中国行为,经常将中国的行为贴上西方经验的标签。例如,中国提出“一带一路”倡议后,西方以“马歇尔计划”来解读,这种类比充满了误导性。

目前,中国在国际范围内做了很多努力来宣传自己的文化,但是很多时候还是停留在显性文化的内容方面。例如,孔子学院主要是教授汉语,也经常组织一些与中国文化相关的活动,如书法展示、京剧表演、文艺演出等。

当下,中国日益对世界产生影响,让世界更好地理解中国理念、中国思想等就日益重要,这是让世界更好地理解中国的基础,也是增强中国影响力、感召力和塑造力的关键。

(摘编自《加强中国文化理念的国际传播》)

材料四:

中华文化在对外传播过程中,首先必须警惕历史虚无主义。历史虚无主义的形式有载体解构和他者解构。前者受市场利益驱使,从内部实现对中华文化及其价值的自我解构;后者受西方文化霸权、强权政治的影响,利用技术传媒等手段进行价值解构。对此,我们既要透过现象抓住本质,揭穿历史虚无主义的真实意图;又要讲究策略,有理有力有节地实现有效应对。其次必须加强对外传播话语体系建设,自主设置中华文化对外传播议程,提升中华文化传播的美誉度,彰显中华文化美美与共的价值魅力。

要真正实现中华文化走出去,完整讲好中华文化的故事,传递中国价值与智慧,应从以下几个方面实现文化传播的战略自觉。第一,加强顶层设计,做好长远全局规划。文化的对外交流与传播需要政府引领各方,为文化传播提供长远完整的战略规划。第二,整合文化资源,凝练传播内容。我们必须对中华文化进行高度凝练和总结概括,提出体现中国立场、中国智慧、中国价值的文化理念和主张。第三,丰富传播渠道,形成线上线下、同向同行的传播合力。

中华文化传播要协同互动,形成全方位、立体化的传播模式,将差异化传播与大众性传播结合起来,形成新时代中华文化对外传播大格局。

(摘编自《中华文化对外传播的策略选择》)

6.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (　　)

A.一个好的故事只要具备了积极向上的价值观,引领人们的心灵积极、向上、趋善,它在国际传播中就能取得良好的效果。

B.李子柒的视频作品能从国内火到国外,获得较大的关注,关键因素是其将自己的作品通过新媒介与互联网进行结合。

C.材料二中,我国近年来的国家文化服务贸易出口额与美、英、法等国相差甚远,说明我国的国际文化传播影响力有待提高。

D.材料三认为,文化大致可分为强调可视内容的显性文化和强调理念性内容的隐性文化,两者地位同等重要。

答案　C　A项,“只要……就……”说法绝对。材料一中说“新媒介降低了传播的门槛,李子柒自己或许没有对外文化传播的主观目的,但她不经意间成了这方面的‘高手’”,可见除了“积极向上的价值观,引领人们的心灵积极、向上、趋善”外,还要有“传播途径”等因素。B项,“关键因素是其将自己的作品通过新媒介与互联网进行结合”分析错误,材料中并未提及关键因素。D项,“两者地位同等重要”曲解原意,从文中“实际上后者的影响更大”可看出。

7.根据材料一和材料四,下列说法不正确的一项是(3分) (　　)

A.在对外文化传播中,过去很长一段时间传统媒体功不可没,但现今和新媒体比起来,影响力和传播力已有些相形见绌。

B.历史虚无主义对中华文化对外传播有危害,但近年来我国神化色彩浓重的抗日神剧在海外市场的传播不在此列。

C.进行对外文化传播,不仅政府和文艺机构有责任,民间和个人也有责任,从某种意义上来说,后者效果有时候可能会更好。

D.我国政府在中华文化的对外传播中责任重大,既要做好全局规划,整合文化资源;又要丰富传播渠道,形成传播合力。

答案　B　“但近年来我国神化色彩浓重的抗日神剧在海外市场的传播不在此列”分析错误。根据文中“前者受市场利益驱使,从内部实现对中华文化及其价值的自我解构”的信息可知,抗日神剧属于历史虚无主义的解构。

8.下列说法中,能作为论据来支撑材料三观点的一项是(3分)(　　)

A.我国对外文化交流正在加速,对外文化贸易快速增长,对外文化投资有序推进,对外文化贸易伙伴呈现多元化格局。

B.要大力发展先进性、尖端性的文化科技,要引领文化传播技术领域的革新潮流,要打造具有中国特色的对外文化传播范式。

C.新时代中国的对外文化传播,是在世界舞台上展示中华民族优秀品格、提升中国道路和发展经验感召力与凝聚力的重要途径。

D.受众群体的增加等,使得中国传统文化在国际传播中面临着难得的历史机遇。但同时,实践中也存在着一些问题,影响了对外传播的效果。

答案　C　A项,“对外文化贸易伙伴呈现多元化格局”,说的是贸易伙伴的问题,不能作为论据。B项,“要打造具有中国特色的对外文化传播范式”强调的是形式,不是传播的内容,不能作为论据。C项,“展示中华民族优秀品格、提升中国道路和发展经验感召力与凝聚力”,这些内容可以让外国了解我们的思维方式和理念,可以作为论据。D项,“实践中也存在着一些问题”,只是说出现问题,没有说怎么解决,不能作为论据。

9.材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)

答:  ============ ============ ====== ====== ============

答案　①先提出问题,再具体分析,论证思路清晰。②综合运用了举例论证、对比论证等多种论证方法。

10.最近李子柒的短视频引发了许多网友对文化传播的热议,你对李子柒的短视频有何看法?请结合材料简要说明。(6分)

答:  ============ ============ ====== ====== ============

答案　(示例1)肯定。①李子柒的短视频以美食文化为主线,围绕衣食住行等方面展开,不仅散发着一种原生态的美,而且将“天人合一”“道法自然”等中国传统的思想价值观念隐藏在这种美的最深处。②李子柒的短视频是民间传播,是对文化传播方式的一种创新,丰富了传播渠道。③李子柒的短视频短时间内的传播效果优于传统媒体。

(示例2)否定。①李子柒的短视频反映的是中国农村旧式生活、田园牧歌式的生活,无法勾勒出中国文化的全貌。②李子柒拍摄视频更多是为吸引关注。其商业化、网红式的行为不能和严肃而宏大的文化传播挂钩。③李子柒的短视频可在短时间内造成轰动效应,但持续性欠缺。

**现代文阅读**Ⅰ(C)**——“阅读**+**语用”创新题型**

限时:25分钟　总分:38分

一、(2020山东济宁模拟)阅读下面的文字,完成问题。(19分)

材料一:

记者:①

祝晓宏:语言景观是由语言形成的、具有语言学意义的实物性景观。Landry最先提出并使用这一概念,并将其界定为“特定地区和区域里公共或商业标牌上的语言”。常见的语言景观形态有街牌、路牌、广告牌、商业拓牌、海报等。随着时代的发展,语言景观有了更新的语言介质,也包括涂鸦、电子广告牌、移动广告牌、网络视频广告等。

一个国家和地区的语言生态、语言政策和语言实践的关系往往是很复杂的。我们可以借由语言标牌中目标语言的各种信息来描写公共场所的语言使用情况,从而揭示这种关系。同时,语言景观打破了语言的口语和书面二维对立关系,提醒人们注意语言的多维存在形式。语言景观研究唤醒了我们对视觉化语言符号资源的重视,拓宽了语言研究的范围。

记者:②

祝晓宏:短短几年,语言景观研究迅速崛起,这些研究具有较强的问题意识和应用倾向,有助于弥合社会语言学领域内语言使用和宏观语言政策研究脱节的情况。当然,目前对于拍摄到的语言标牌还没有达成标准化的标注意见,因为缺乏一致的编码框架,资源库搭建的基础工作也只能各自为政,这也限制了大规模比较研究的开展。另外,当前的调查对象主要集中在一线城市,小城市极少,农村地区尚属空白。

记者:③

祝晓宏:语言景观研究还在升温,可以预见更多学科背景的学者将会关注这一领域。为凸显语言景观的应用品味和交叉属性,研究视角还需要进一步拓展。例如思考语言景观与母语教育、外语学习的关系,语言景观与语言经济的关系等。

(选自《语言景观研究视角需进一步

拓展——访暨南大学祝晓宏副教授》,有删改)

材料二:

近年来,语言景观已经成为社会语言学研究的热点,彰显出蓬勃的生命力。语言标牌可以为当地居民或来访者提供诸如位置、方向、店铺的经营业务等最基本的信息,并反映某种语言的使用状况及该地区的语言生态。此外,语言标牌上某种语言使用的普遍性、语言呈现的先后顺序、双语或多语的使用等都具有象征意义,反映了公共空间话语建构背后的权势关系、意识形态及其所处的社会文化进程。

语言政策是政府、机构或个人对语言及其社会功能的管理行为。语言景观有时跟语言政策并不一致,这是因为语言景观作为一种语言实践,具有灵活性和能动性,体现出复杂的语言使用现实和社区语言权势博弈。此外,语言景观还能体现某个国家或地区的隐性语言政策。在人文交流比较深入的地区,语言景观能够反映出语言政策的包容性和价值取向,人文交流影响力越大,语言政策和语言景观越有可能呈现出兼容并蓄的特征。

经济因素也会对语言景观的形成产生一定影响。一个国家或地区为了发展经济,往往会考虑将语言作为驱动经济增长的工具。“一带一路”沿线绝大多数国家为发展中国家,发展经济、改善民生是这些国家最重要的议题。一些国家的私人商铺为招揽来自世界各地的顾客,对其招牌、广告牌上的语言加以设计,使用游客熟悉的一种或多种语言。这些语言的使用也会给当地居民留下新奇的印象,从而引发潜在的消费行为。

同时,各国在文学、艺术、教育、科技、体育等方面的交流合作将对各自的语言景观产生影响。定期举办的文化博览会、文化交流论坛、艺术节等活动甚至会长期使用语言标牌,从而对公众的文化认知产生长远影响。此外,各种中外民间文化交流活动层出不穷,加深了中外文化间的理解、欣赏和融合。中外文化的共生共荣、互学互鉴对各自的社会语言生态产生了影响,这种影响会从语言景观中直观地体现出来。

“一带一路”人文交流促进了民心相通及更广泛的互联互通。汉语在“一带一路”沿线国家公共空间的使用情况反映了中外人文交流的深度和广度。沿线国家语言景观中使用汉语的场所增多,汉语出现频次更高,汉语放置顺序也发生了相应变化,这彰显了随着“一带一路”建设,中国文化在当地影响力的提升。语言景观是讲好中国故事、传播好中国声音的重要载体。沿线各国的语言景观共同构成“一带一路”语言景观的全貌,也成为各国人文交流、民心相通的纽带和重要标志。

(选自王辉《民心相通、人文交流与语言景观》,有删改)

材料三:

(一)研究对象:人民路百货大楼周围、山河路中段、复兴路万达广场附近。这几条街道比较繁华,集中了我市比较有名的一些商铺和公司,涉及的行业也较为全面,包括饮食、服饰、娱乐、教育等诸多行业。

(二)研究方法:采用拍照法获取资料,对自下而上的语言景观进行拍照,共获得308张照片。其中,官方标牌98张,私人标牌210张,包括路牌、 传单、 菜单、 海报、 广告、 通知等。

(三)研究结论:从用字情况来看,语符类型多样化且纯汉字语符数量最多;音节个数符合认知规律; 简体字的使用占主导地位。从命名要素来看,商铺命名要素的格式呈现多样化趋势。从审美功能方面来看,大部分的店铺名称读起来朗朗上口,具有良好的广告宣传效果。但是,本地区自下而上的语言景观也存在一些不规范现象,主要表现为拼写错误,选字庸俗,繁体字使用不当,等等。

(选自某市《语言景观调查研究》,有删改)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (　　)

A.语言景观是指公共领域中可见的用以展示语言文字的各类标牌,如路牌等。

B.语言景观研究拓展了传统语言学的研究领域,使其具有显著的跨学科特征。

C.语言景观的功能具有多重性,既有隐性的信息功能,又有显性的象征功能。

D.语言景观承载着文化信息,在“一带一路”建设中体现出文化交流的功能。

答案　D　A项,根据语言景观的定义,语言景观指的应是特定地区和区域里公共或商业标牌上的语言,原文“为凸显语言景观的应用品味……还需要进一步拓展”;B项,因果关系表述不当;C项,信息功能是显性的,象征功能是隐性的。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) (　　)

A.语言景观选择使用何种语言,主要受语言政策、经济发展、人文交流等因素的影响。

B.语言景观是具有灵活性和能动性的语言实践,并非完全受语言政策的管理和约束。

C.经济因素会影响着语言景观的形成,语言景观也会成为推动经济发展的关键因素。

D.“一带一路”文化交流和中国文化的影响力也可通过沿线国家的语言景观体现出来。

答案　C　“关键因素”表述错误。无中生有。

3.下列说法中,不能作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)(　　)

A.马来西亚政府规定,公共场所的标牌上必须使用马来语,若需写有英语、华语,必须将马来语列在第一排。

B.俄罗斯远东联邦大学举办“我眼中的中国”摄影展,设有“山水风景”“文化遗产”“中国艺术”等主题。

C.埃及政府并没有规定英语在公共空间的使用,但开罗的街道路牌上一般都使用阿拉伯语和英语两种语言。

D.每逢春节,迪拜哈利法塔会有大型灯光秀,呈现“恭贺新禧”等新年祝福语及龙、长城等中国文化元素。

答案　B　不属于语言景观。

4.根据材料一中受访者的回答,推断采访者提出的问题,填在相应横线处。(4分)

答:

答案　①应该如何界定语言景观这一概念?语言景观研究的价值和意义表现在哪些方面?②如何评价近年来的语言景观研究?(或:请谈谈语言景观研究的成绩和不足)③未来如何推进语言景观研究?

5.如果学校组织一场“家乡语言景观”研究活动,请你依据材料简要分析开展这一活动需要注意哪些问题。(6分)

答:

答案　①选取具有代表性的研究地点。②广泛搜集资料,针对不同类别做好信息标注。③拓宽研究视角,挖掘象征意义,不能仅局限在语言使用规范等方面。

二、(2020山东菏泽名校模考)阅读下面的材料,完成问题。(19分)

材料一:

紫禁城作为世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群,其规划和设计蕴含着我国古代工匠的诸多科学智慧,而其中重要的表现形式之一,即建筑营造过程中融合的数字智慧。

紫禁城的营造尺寸和体量标准都是有讲究的,比如“斗口”与“材份”。“斗口”是紫禁城古建筑的模数标准。紫禁城内几乎所有的建筑,均以斗口尺寸为基准。所谓斗口,即古建筑斗拱的某个指定位置,该位置的尺寸作为整座建筑尺寸的基准,称为1斗口。比如紫禁城某古建筑,柱子直径为6斗口,柱高为58斗口,那么只要确定1斗口的实际尺寸,檐柱直径、檐柱高度就很容易算出来了。紫禁城古建筑梁、柱等所有构件尺寸及建筑的总体尺寸,均由斗口尺寸放大而来。

“材份”是紫禁城古建筑群体量大小确定的参考标准。对于紫禁城建筑整体而言,其建筑构造组成基本相同,但建筑等级高低不同,建筑体量大小也不同。在这种情况下,古代技术人员通过材份制的方法来实现建筑的快速施工。清朝官方的具体做法为,将建筑用材料大小分为十一个等级,每个等级的斗口尺寸不同。对于不同的宫殿建筑而言,只需确定其用材等级,即可确定其建筑体量大小。

“9”和“5”是紫禁城建筑喜欢使用的数字。我国古人把单数称为“阳数”,双数称为“阴数”。而阳数中,“9”是最大的阳数,寓意数量最多;“5”为居中的阳数,寓意包含东、西、南、北、中的全部空间。数字“9”“5”的组合,形成具有特定含义的标记,即“九五至尊”,寓意帝王权威的至高无上。古代工匠在营建紫禁城的过程中,巧妙地把“9”“5”融入建筑中,来体现紫禁城及其使用者的至高地位。比如,紫禁城重要的宫殿如太和殿、保和殿、乾清宫等建筑的平面布局都是长度方向为9间、宽度方向为5间的布局方式,来体现“九五至尊”的思想。作为明清时期我国政治权力的中心,紫禁城前朝三大殿“土”字形大台基在平面布局上也有“九五至尊”的概念。台基南北相距234米,东西相距130米,二者之比也刚好为9∶5。这无疑又体现了古代工匠的智慧。

(节选自周乾《紫禁城数字趣话》,有删改)

材料二:

紫禁城的布局体现着设计者的诸多智慧。“□□□□”(甲)的巧思是其中一个明显特征。紫禁城的北面为景山,南面为金水河。景山是北京城内的制高点,呈东西走向,南北方向狭窄,很像一座屏风。金水河经城隍庙蜿蜒向南,过武英殿转而向东,过太和门、文渊阁,从东南角楼下流出紫禁城。金水河不但为紫禁城内的人们提供了排水通道,还和景山相呼应,形成了有山有水、山水协调的审美意象。金水河的河面低于紫禁城的地面,紫禁城的主体部分就建在景山和金水河中间的向阳台地上。通过景山和金水河,紫禁城在审美意义上做到了与天地自然的和谐一致。

“负阴抱阳”也是紫禁城布局的一个特色。城内所有重要宫殿面南而立。老子有云:“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”意思是世间万物都背阴而向阳,阴阳二气相互作用而形成新的和谐体。紫禁城重要的宫殿建筑坐北朝南,且在南面开设大量门窗,在北面则开设较少门窗。这种布局形式有着地理学上的科学意义:我国的黄河流域处于北半球亚热带季风气候最为显著的地区,冬季在亚洲大陆西北内部形成高气压,有长达数月的偏北寒风;夏季高气压中心转向东南太平洋上,来自南方致雨的季风,使得温度上升、暑气逼人。在这种地理条件下,建筑朝正南方向最为适宜,北侧封闭以利于御寒,而南侧开设窗户则利于阳光照射和夏季通风。

紫禁城布局还有一个特点是“□□□□”(乙)。“取正”即建筑布局以南北向为主要轴向方向。这主要源于我国古代工匠依据中国所处的地理位置和自然环境的施工经验总结,即主座朝南,左右对称。“向心”即所有的次要建筑朝向主要建筑。紫禁城的古建筑以四合院形式为主,其主房朝向均为坐北朝南,厢房朝向均为东西向,面临主房而立。这种向心的建筑风格,不仅使得房屋的间距较小,有利于实现交通的便利性,而且能反映中国古代文化中“中为至尊”“尚中尚大”的思想。同时,这种朝向布置体现了紫禁城古建筑在方位的统一性及协调性,毫无杂乱之感。

(节选自周乾《紫禁城的布局智慧》,有删改)

材料三:

紫禁城建造者具有丰富的智慧。他们采取了多个科学的采光方法,满足建筑内部的采光需求。

“坐北朝南”的布局有利于建筑采光。门窗朝南开的建筑布局称为“坐北朝南”。紫禁城古建筑群中重要的宫殿均为坐北朝南,在建筑南侧通开门窗,北部则大部分为墙体,这种布局方式有利于建筑采光。太和殿南立面共有11个开间(开间即在长度方向上的柱距),每个开间均设有隔扇门或窗。当隔扇门及窗开启时,殿外的光线很容易照射进来。

屋檐起翘有利于光源的引入。紫禁城古建筑屋顶檐部向外挑出(一般为柱高的1/3左右),并略带上翘的弧度,形成优美的曲线,称为挑檐。这种曲线形屋面檐口上翘的做法,遮蔽阳光少,有利于建筑内部的采光。紫禁城古建筑挑檐做法与现代建筑挑檐有明显区别。现代建筑一般没有大的挑檐,太阳光透过窗玻璃射入室内,使室内明亮。在夏季,过量光线射入室内的同时会带进大量热量,导致空调能耗的上升。因为窗口亮度较高,给室内的人们带来直接眩光和反射眩光的干扰。

相比而言,紫禁城古建筑的大挑檐阻挡了大量直射光经由门窗直接射入殿内,少部分直射光射入建筑地面,经由地面漫反射到殿内其他地方。外部直射光经过挑檐的过滤和遮挡变得柔和。不仅如此,紫禁城古建筑挑檐做法在夏天有利于避免阳光在正午时间照入室内,而在冬天正午时分阳光则恰能照入建筑最深处,以获得建筑内部最佳的采光效果。

建筑内部的材料可反射光源。紫禁城宫殿建筑的采光离不开光线在建筑内部的反射,而这种反射主要通过墙体和地面材料进行。

紫禁城建筑内部有光润如玉的金砖地面、朱红的立柱和浅黄色的墙壁,其表面均有光泽,反射率较高;而建筑内部的青绿色的顶棚表面没有光泽,反射率低。前者经光斜向照射时,给人们以质感强烈的感觉,增加了建筑内部的亮度,且由于光影效果,构件表面会出现明暗变化,显出轮廓;后者当阳光照射到其表面上时,则给人们以质感平淡的感觉,表面会反射出较浅的漫射光。另外,光线射入建筑内部后,由于顶棚的反射率低于地面和墙面的反射率,所以投入建筑内部的光线方向是由下向上的,因而建筑内部的下方有着清晰的光影,便于人们在其中活动,而建筑内部的上方给人以柔和之感。这些来自地面的自下而上的光与来自其表面的漫射光,使得紫禁城建筑内部光线亮度适宜,达到视觉与感觉的完美相融。

门窗是建筑内部采光的重要通道。紫禁城建筑的早期,门窗都是用纸裱糊的。所用的窗户纸质量上乘、采光及防风御寒效果非常好。从清代康熙朝开始,随着社会的稳定,经济的发展,海关的开放,海上贸易得到发展,平板玻璃也随之输入我国,并开始使用于紫禁城建筑门窗上。玻璃的应用,大大地改善了紫禁城内的采光条件。

(节选自周乾《朝向+选材+结构,

紫禁城里的采光“黑科技”》,有删改)

6.根据材料一,下列说法不正确的一项是(3分) (　　)

A.紫禁城建筑营造过程中融合的数字表现了我国古代工匠的智慧。

B.紫禁城古建筑的梁、柱等所有构件总尺寸基准为一斗口。

C.数字“9”“5”融入建筑中以体现紫禁城及其使用者的至高地位。

D.紫禁城建筑体量大小的不同决定了建筑等级高低的不同。

答案　D　“紫禁城建筑体量大小的不同决定了建筑等级高低的不同”错误,颠倒因果,原文是“但建筑等级高低不同,建筑体量大小也不同”。

7.下列有关紫禁城“负阴抱阳”的布局特色,表述错误的一项是(3分) (　　)

A.紫禁城内所有宫殿均面南而立,背阴而向阳。

B.紫禁城重要宫殿南面开设门窗较多,北面较少。

C.紫禁城背阴向阳的建筑布局适应中国的地理条件。

D.紫禁城“负阴抱阳”的建筑布局符合老子的观点。

答案　A　“紫禁城内所有宫殿均面南而立,背阴而向阳”错误,原文是“城内所有重要宫殿面南而立”,可见是“所有重要宫殿”,选项扩大范围。

8.下列紫禁城内部设计不利于反光的一项是(3分) (　　)

A.光润如玉的地面　　B.浅黄色的墙壁

C.质感强烈的立柱　　D.青绿色的顶棚

答案　D　由“紫禁城建筑内部有光润如玉的金砖地面、朱红的立柱和浅黄色的墙壁,其表面均有光泽,反射率较高;而建筑内部的青绿色的顶棚表面没有光泽,反射率低”可知,“青绿色的顶棚”不利于反光。

9.根据文意,在甲乙两处填写恰当的内容。(4分)

答:

答案　背山面水(前水背山)　取正向心

10.综合以上三则材料,概括紫禁城建筑体现了我国传统文化的哪些观念。(6分)

答:

答案　紫禁城喜欢使用数字“9”“5”,体现了传统文化中的“九五至尊”、帝王权威至高无上的思想。紫禁城布局背山面水、负阴抱阳,体现了天人合一、人与自然和谐一致的思想。紫禁城布局取正向心反映了中国古代文化“中为至尊”“尚中尚大”的思想。