## **议论文结构训练**

**学习清单：**

1、学习并列式（横式）论证结构

2、学习对照式（横式）论证结构

3、学习递进式（纵式）论证结构

4、学习综合式（纵横）论证结构

5、学习任务驱动型作文的复合式结构

**一、前言**

**先回顾一下议论文的相关知识：**

**1、议论文的三要素**：论点、论据和论证

**2、论据包括**：事实论据、道理论据

**3、论证方法包括**：举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证

**4、立论的角度**：要小巧、要准确、要新颖、要深刻

**5、论据的选择**：准，具有针对性；真，具有可靠性；精，具有典型性（代表性和多样性）；新，具有鲜活性（人无我有，人有我新，时代气息）

**6、论据的使用：**

**裁，概括论据**

**理，分析论据**

①正反分析法：“没有……，而是……”“不仅没有……，反而”

②假设分析法：“试想……”“如果（倘使 假如）……，那么（就）……”“若无……，怎能……”

③因果分析法：“正因为如此……，所以……”“之所以……，是因为……”等。

④引申类比法：“都如那样”“......尚且如此，……又何尝不是这样……”“依此类推”

**缝，组合论据**

排比组合：“从……到……”“当……的时候”“无论……还是……”

对比组合：正例、反例

一篇好的议论文，或者一段成功的议论，

除了在内容上要做到有理有据之外，

在形式上还要做到思路清晰，条理分明，

也就是议论要条有理**。**

**二、两种最简单最原始的结构：归纳式、演绎式（论据并列式）**

**（一）归纳式**

即先摆出一系列事实，然后归纳得出论点。

归纳式主要用于段落里对某个观点的论证，

而用作全文结构的较少，一般与其他形式结合使用。

**1、片段示例：《劝学》第二段**

事例1：青出于蓝

事例2：冰寒于水

事例3：直木輮轮

事例4：木受绳直

事例5：金就砺利

结论：君子博学，则知明无过

**2、全文示例：过秦论（贾谊）**

事例1：秦孝公内立法度，外斗诸侯

事例2：惠文、武、昭襄三代秦君“宰割天下，分裂山河”

事例3：秦始皇“序八州而朝同列”

事例4：秦王朝的废、焚、隳、杀致使“一夫作难而七庙隳”

结论：仁义不施而攻守之势异也

**（二）演绎式**

即先提出论点，再用一系列事实证明之，与归纳式正好相反。

**示例：得道多助，失道寡助（孟子）**

论点：天时不如地利，地利不如人和

事例1：三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也

事例2：城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也

**最常见、最实用的论证结构是：并列式、对照式和递进式。**

**三、并列式（横式）论证结构**

**1、示例：杂说《卫风.氓》中的水样女子（徐徐《清风徐来》）**

读罢《卫风.氓》，静静地掩卷长思，感觉有一个水样的女子立于了眼前。这个从小长在淇水边，一生在淇水边浸透了悲欢离合的女子，竟也如水一般，有着鲜明灵动的个性。（总说）

她，有水一样的温婉多情。当一脸憨笑的氓，抱着布站在她面前讪讪地说来换丝时，她聪慧的双眼一下就识破了他的小伎俩：匪来贸丝，来即我谋。她虽不能接受氓的莽撞，但也将个中原因委婉地告诉了他：匪我愆期，子无良媒－－带有那么一点温柔的嗔怪；但她又是善良的，她不忍心看到恋人的焦灼和失望，就用默默相送来抚平他躁动不安的心灵，陪他渡过了汤汤淇水，并明白地向他传达出了女儿家的心思：将子无怒，秋以为期。至此，一个温婉、多情、纯洁的女子身影就轻轻地映在了淇水里。在等待婚期的日子里，她的痴情更是令人动容，她毫不掩饰自己的炽热：常常登上高高的垣墙，去眺望那男子的踪影。“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”，就在这样一个个悲喜交加、苦乐相融的日子里，这个痴情女子演绎尽了她对爱的梦想，对幸福的憧憬，并带着它们走进了婚姻的殿堂，走进那条后来如淇水般令她百感交集的旅程。（并列式分论点一）

她，有水一样的柔韧贤淑。就像无数古代贤良女子一样，她勤劳，能干，贤惠，坚韧，如水一般终日围绕着她的家，滋润着她的家。多少年来，她在夫家过着贫穷的生活，催老了曾经美丽的容颜，可为了这个家，她认了；多少年来，她在夫家做着粗重劳苦的活儿，粗糙了曾经柔嫩的双手，可为了这个家，她认了；多少年来，她夙兴夜寐地打理日子，久违了曾经缱绻的温情，可为了这个男人，她忍了；多少年来，她勤心养公姥，一心事夫婿，看惯了丈夫的喜怒无常，可为了这个男人，她忍了。就这样，她用她全部的心血浇灌着这个家，用她单薄的肩膀挑起了整个生活的重担，如水般地柔韧坚强地活着。（并列式分论点二）

她，有水一样的沉静清醒。当冰冷的淇水溅湿了她车上的帷幕，当汤汤的河水带走了她曾经的欢颜，她没有怨天尤人，更没有哀伤沉沦。她有的只是冷静的思考，清醒的抉择。她静言思之：作为妻子的她，安守妇道，痴诚待他，并没有什么差错；只是作为丈夫的他，日久生了倦意，也就变了心意。是他，用“至于暴矣”的行径，践踏了两人曾经“言笑晏晏”的真情；是他，用“二三其德”的心思，粉碎了当初许下的“及尔偕老”的誓言。作为男人的他，为什么就如此寡情薄义？痛定思痛之后，这个有着水一样灵性的女子终于清醒地认识到：“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”这是对自己一种深切地责备，更是对众多女子一种由衷地告诫！在这个男权社会里，男人和女人，从来就没有平等过！当她明白了这个至理后，她就变得格外冷峻起来：“淇则有岸，隰则有泮”，凡事都有个限度，你既然这样不想约束自己，那我也就不想再委屈自己了；你既然这么不念旧情，那么也就不要怪我如此决绝了。我们从此拉倒，各走各的阳关道——反是不思，亦已焉哉！这在当时男尊女卑的森严社会里，是一个多么凛然的声音，一个多么刚强的抉择啊！它斩断了无数缠绵依附的枝蔓，让一个女子独立地站起，从此站成了一个唯美的形象。（并列式分论点三）

正因为如此，这个水一样的女子，才能够穿越两千多年的风尘，长久鲜活在我们的视野里，时时清新着我们飞沙走石的心，最终成为众多女性形象中独具特色的一个。可以说，她就是一朵花，一朵摇曳在淇水畔美丽而坚强的女人花！（总结）

（注：以上为“徐徐语文坊”点评）

**2、谈写文章（吴晗）**

总：要写好文章，必须经过长期的努力和实践。

分：首先     是多读书。

      其次     是多写作。（按文章的写作过程排列）

      第三     是多修改。

总：有了这三多，文章是可以写好的。

**3、对语言混乱状况的批评（人民日报社论）**

先拿词汇来说……

更严重的是文理不通……  （按从小到大排列）

在整个的篇章结构上……

**4、解读时间（何为）**

总：时间很玄妙

分：时间神秘莫测

分：时间不可捉摸（从不同方面揭示时间的意义）

分：时间是公正的

**5、归纳总结**

并列式结构就是把一个问题从不同角度分解成几层意思，逐层加以论证，

最后往往还要总括起来，回应论题。

因为中间几层在形式上是并列关系，所以叫并列式（横式）；

又因为从整体上看有总有分，所以又叫总分式，或总分总式。

并列式结构最大的好处是，可以帮助我们迅速打开思路，

构思出一篇说理全面、条理清楚的作文。

**6、课文回顾：劝学（荀子）**

总：学不可以已

分：学习的意义（提高自己，改变自己）

分：学习的作用（弥补不足）

分：学习的方法和态度（积累、坚持、专心）

**7、注意事项**

并列关系的顺序安排可以灵活安排，但是应该考虑并列关系的几个方面的轻重程度及其相互关系。一般来说，应把最重要的放在最前面。当然，有时几个并列的方面并没有程度的差别，安排顺序只要符合一般的思维习惯就可以，不一定有严格的次序。

从形式上说，为了使读者一目了然，几个并列的层次或段落，可以在前面或后面标以“第一”“第二”，“首先”“其次”，“其一”“其二”等等。

并列关系的几个方面不能出现包含、交叉、矛盾关系。

**8、练习：从下列题目中任选一个，用并列式结构编写一个议论提纲，并注意并列部分的顺序。**

**1）总：细节有魅力**

分：细节可定胜负

分：细节可知兴衰   （并列分解“为什么”）

分：细节可见精神

总：小小细节，魅力无穷

**2）总：要做大写的人**

分：做大写的人，要有敢于正视的勇气。

分：做大写的人，要有接纳开放的心态。

分：做大写的人，要有自强不息的精神。

 （并列分解“怎么办”）

**四、对照式论证结构**

**1、示例：重拾家书，感受文字的力量（熊飒飒 人民日报）**

近些年，随着互联网的发展，人们的沟通方式发生巨大变化。过去的几十年，从书信、电话到后来的聊天软件，再到如今的微博、微信，技术革新让生活日新月异，过去的一些生活习惯逐渐淡去。不过，依据这种更替来评判孰优孰劣恐怕不合适。 比如，言及书信，除了被认为是一种过去时的沟通方式，大家经常还会产生一种怀旧情绪——远离了书信，似乎总觉得少了一点东西，于是有的人突发奇想给朋友写封信，对方收到信往往非常感动——寄信人以如此“郑重”的方式与你沟通，这背后的情感该多么厚重！

互联网讲究效率，沟通快捷，信息快餐化，文字越少越好，能用表情不用文字，而书信则是一种慢文化。书信里的文字是用笔写出来的，它和在键盘上敲出来的字不同。靠信件沟通的时代，要付出较高时间成本，所以总会在信中写入更多内容、倾注更多情感，让人看到写信人丰富的内心。看看梁启超的家书你就可以发现，这位国学大师饱满且立体的人格画像，他既是充满爱国情怀的学者，在信中和子女讨论国家大事，也是一位体贴的父亲，时常事无巨细，嘘寒问暖。家信丈量了家人之间的物理距离，也拉近了彼此的心理距离。（从正面说明家书的力量）

如今有了网络，交流成本很低，而且比以前更便捷，但这也有着“另一面”。想到哪就说到哪，因为成本低反而失去了交流的动力，和父母说几句便觉得无话可说。而且，网络时代隐私成了大问题，前段时间媒体的一项调查显示，在参与调查的五百名家长中，80%加入了孩子的社交好友，但50%的学生对于家长涉足自己的互联网社交媒体圈表示反感。大家的距离很近，但心却隔得远了。这是技术带来的改变，也是社会学家所谓的“现代化的后果”。（从反面说明互联网沟通的不足）

网络时代有快的好，书信时代有慢的内容值得回味。1994年，那首《一封家书》的歌在全国各地走红，歌中唱到：“亲爱的爸爸妈妈，你们好吗？现在工作很忙吧？身体好吗？我在广州挺好的，爸爸妈妈不要太牵挂，虽然我很少写信，其实我很想家。”如今读到这样的内容还会感动不少人，在外工作远离父母的你，可曾想写一封家书寄给遥远的家人？从去年10月开始，人民网联合中国邮政集团共同启动“家·信——为传统文化接力”大型公益活动，线上线下互动，“晒家书”“写家书”“谈家书”，正是为了再次发现家书的文化价值、伦理价值和教育价值，践行最高领导人倡导的“注重家庭、注重家教、注重家风”。

歌曲《从前慢》打动了无数人，过多了“快”的日子，“慢”的东西会重新受到人们的重视，很多人开始思考“慢”。海子曾写道“从明天起，和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福”，与亲人朋友沟通，感受文字的力量，获得有质量的沟通，正是书信在当下最大的意义。

（注：以上为“徐徐语文坊”点评）

**2、纳谏与止谤**

论点：告诫当今的各级领导同志也来个“悬赏纳谏”，听取批评意见，改进工作。

正：称赞齐威王勇于纳谏而取得“战胜于朝廷”的效果。（详写）

反：批评厉王的“止谤”最后落得个“流于彘”的下场。（略写）

**3、幸福是什么**

论题：幸福是什么

从：幸福固然离不开合理生活需求的满足（略写）

主：幸福更源自精神的充实，心灵的安静，灵魂的坦荡（详写）

**4、归纳总结**

在论证中，把两种事物（或意思）加以对比，或者是用另一种事物（或意思）来烘托某一种事物（或意思），就是对照式。参与对照的双方，或者是一“正”一“反”，或者是一“主”一“从”。

运用对照式，目的是通过两个方面的对照，突出说明其中一个方面的正确性。因此，写作中往往是对一个方面用墨多些，作为论述的重点，另一个方面却起烘托、陪衬作用。

**5、以“论合作精神”为题，用对照式结构写两种议论提纲。**

论点：合作是种双赢

1）正反式

正：合作利己又利他（详写）

反：各自为阵容易两败俱伤（略写）

2）主从式

从：个人奋斗固然能体现个人魅力（略写）

主：合作却能使成功加倍个人魅力更彰显（详写）

**五、递进式（纵式）论证结构**

**1、特点**

就是后边的论证是在前边论证的基础上进行的，前后之间是逐层推进、逐步深入的关系，不能随意改变顺序。这种层进式的结构，反映出了人们对客观事物的认识的一般的顺序，即由表及里、由浅入深、由现象到本质、由简单到复杂、由具体到抽象的逻辑顺序。

**2、常见议论文的基本结构——提出问题、分析问题、解决问题，就是一种递进式的论证结构。**

1）提出问题：即引论，是文章的开头，用来提出文章的论点或用来点明文章的论题。主要解决“是什么”的问题。

2）分析问题：即本论，是文章的主体，主要是运用论据来证明论点，解决“为什么”的问题。

3）解决问题：即结论，是文章的结尾，或是得出结论，或是进一步强调论点，有时也用来提出希望、要求或解决问题的办法。用来解决“怎么办”的问题。

在实际写作中，“分析问题”和“解决问题”部分，可任写一个部分，或者一个详写，一个略写。一般说来，如果道理简单，显而易见，无须详加论证，则可在“怎么样”上多做文章；如果“怎么样”的问题众所周知，则可在“为什么”上多做文章，“怎么样”可一笔带过或干脆不谈。

**3、课文回顾：寡人之于国也（孟子）**

**提出问题**（是什么）：梁惠王向孟子提出“民不加多”的问题

**分析问题**（为什么）：孟子给梁惠王分析“民不加多”的原因

比喻说理：用“五十步笑百步”的比喻说明梁惠王的“移民移粟”的小恩小惠与邻国统治者的不尽心没有什么本质区别

以子之矛攻子之盾：王知如此，则无望民之多于邻国也

**解决问题**（怎么办）：提出“使民加多”的根本措施是施仁政，行王道

分论点一：王道之始（三组排比）

不违农时、不入洿池、以时入林  （养生丧死无憾）

分论点二：王道之成（四组排偶）

树之以桑、畜养猪狗、勿夺田时  （黎民不饥不寒）

庠序之教、孝悌之义       （懂教化知礼义）

分论点三：王道之心（比喻对比）

用“狗彘食人食而不知检”对比“涂有饿莩而不知发”的残忍

用“非我也，兵也”比喻“非我也，岁也”的荒唐

**4、其他示例：当代青年是大有希望的**

提出问题：当代青年是大有希望的

分析问题：当代青年为什么是大有希望的

1）当代青年不盲从，爱思考

2）当代青年不懦弱，有力量

3）当代青年不守旧，敢创新

解决问题：当代青年要珍惜自己的优点和长处，努力为国家作出贡献。

**5、试按议论文的基本结构为“人要严于解剖自己”这个论题编写一个写作提纲(答案见下边)**

**6、也可以在议论文的某一局部采用递进式。**

**示例（1）：人要严于解剖自己**

提出问题：人要严于解剖自己

分析问题：人为什么要严于解剖自己

1）严于解剖自己才能不断完善自己

2）严于解剖自己才能不断包容他人

解决问题：人该如何解剖自己

1）对自己首先要有自知之明。（这是“解剖”好自己的提前，不了解“病”在哪里，就无从下刀）

2）光有自知之明还够，还要勇于自我批评。（这是解剖好自己的途径。不开刀，就无从去“病”。）

3）自我批评的勇气来源于对真理的追求和崇高的信念。（这是解剖好自己的关键。不懂得开刀的规律，刀就开不好，也就难以真正去“病”）

（“怎么办”部分的递进式）

**示例（2）：读书人是幸福人（谢冕）**

提出问题：读书人是幸福人

分析问题：读书人为何是幸福人

1）阅读能增广人的经历和经验

2）读书更能感化和陶冶人的精神

3）读书能使人向善避恶，变得情趣高雅、心灵纯净而富有正义感。

（“为什么”部分的递进式）

**示例（3）：寡人之于国也（孟子）**

提出问题：梁惠王提出“民不加多”的问题

分析问题：孟子给梁惠王分析“民不加多”的原因

解决问题：孟子告诉梁惠王怎样才能“使民加多”

分论点一：王道之始

分论点二：王道之成

分论点三：王道之心

（“怎么办”部分的递进式）

**7、练习：为“知识与能力”和“要在学生中弘扬劳动精神”的论题分别编写一个局部采用递进式的议论提纲。**

**示例（1）：知识与能力**

提出问题：什么是知识，什么是能力。

分析问题：既要重知识，更要重能力

1）知识是能力的基础

2）能力是知识的归宿

3）知识与能力相辅相成，缺一不可

（“为什么”部分的递进式）

解决问题：努力掌握知识，不断提高能力

**示例（2）：在学生中弘扬劳动精神（张烁 人民时评2020年4月2日）**

提出问题：要在学生中弘扬劳动精神

分析问题：因为只有挥洒劳动的汗水才能理解劳动的内涵，才能促进人的全面发展

解决问题：怎样在学生中弘扬劳动精神

分论点一：把劳动教育纳入大中小学各学段

分论点二：还要创造条件，全社会协同支持

（“怎么办”部分的递进式）

**六、比较特殊的递进式结构：摆现象—析危害—挖根源—指办法**

**1、特点**

一般亮明观点之后展开的思路有两种走向：如果观点是肯定判断，那么就要从重要性、必要性角度论述，如观点是“我们要构建人类命运共同体”，那么就谈“构建人类命运共同体”的重要性、必要性。如果观点是否定判断，针对某些不好的现象，那么就要分析其危害，挖掘其产生根源，指出解决问题的办法，即“摆现象——析危害——挖根源——指办法”。如观点是“网红文化病得治”，那就要先摆“网红文化病”的现象，再分析它产生的根源及危害，并提出解决这种病的办法。

**2、示例：国产品牌“傍名人”“蹭名牌”，可休矣（桂从路 人民日报评论2020年4月17日）**

近日，两起围绕品牌商标的争夺战引发市场关注。一起是最高法对乔丹商标案进行终审裁判，4件商标发回知识产权局重新作裁定。另一起是N字母运动鞋之争在上海落槌，一审判处纽巴伦公司除停止不正当竞争行为、公开声明消除影响外，还需赔偿经济损失1000万元及维权合理开支80万元。今天我们就来聊聊这件事。（摆现象：两起围绕品牌商标的争夺战引发市场关注）

一起是商标注册争议的行政诉讼，一起是反不正当竞争的民事诉讼，虽然性质不同，但无疑都给国产品牌上了一课，给那些热衷于“傍名人”“蹭名牌”的商家敲响了警钟。在乔丹商标案中，虽然乔丹体育保住了绝大部分商标，但旷日持久的诉讼不仅造成其上市进程一再搁浅，接下来还将面临着乔丹本人的民事诉讼，附着在品牌的信誉和市场评价难免受损。而作为同业竞争者，“New  Balance”和“NEW·BARLUN”两个品牌，让许多消费者感慨“傻傻分不清”，纽巴伦公司如今也将为其攀附名牌商誉、造成市场混淆的主观过错买单。（析危害：商家经济和信誉的双重受损）

其实，类似侵权案件受到应有的法律制裁一点也不奇怪。放到知识产权保护的大背景来看，这两起典型案件依法宣判，再次展现了我国保护知识产权、营造良好市场秩序的坚定决心和务实行动。近年来，我国持续完善知识产权相关法律法规和政策体系，加大对侵权假冒行为的惩戒力度，取得的成绩有目共睹。数据显示，仅2019年上半年，全国共查处专利侵权假冒案件6529件，查处商标违法案件1.15万件。不断夯实的法律堤坝、越织越密的制度篱笆，早就向品牌“打擦边球”行为传递了“此路不通”的明确信号。

政策导向是鲜明的，相关企业付出的代价不可谓不惨痛。但需要反思的是，“傍名人”“蹭名牌”为何屡禁不止，为何受到商家热衷？这里面固然有法律意识淡薄的成分，但更多还是面对市场竞争，少数国产品牌没有找到正确方法，甚至迷失了方向。改革开放已经40多年了，市场经济的法治篱笆越扎越紧，如果企业发展存在思维惯性、形成路径依赖、抱有侥幸心理，在品牌建设上投机取巧，无异于自断前路。（挖根源：企业发展存在思维惯性，形成路径依赖，抱有侥幸心理）

几十年的市场打拼，今天的中国企业对产业链“微笑曲线”并不陌生，也更加懂得了品牌的重要意义。但如何塑造自己的品牌，这才是最关键一步。其实“傍名人”“蹭名牌”也只是少数，很多国产品牌早就已经开始了“逆袭之路”。这其中，有的依托制造业的产业链优势，通过质量抢占国际市场，有的借助创新实现产品迭代，打造国货、国潮品牌，还有的深耕国内市场，赢得消费者喜爱。相比较那些投机取巧的行为，或许短时间内付出的成本更多、要走的路更为艰难，但长远来看，这些才是中国品牌走向名牌、走向世界的正确姿势。(指方法：借助质量、创新等塑造自己的品牌)